Año VI. — Número 2021. Buenos Aires — Sábado 5 de Julio de 1919 RTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

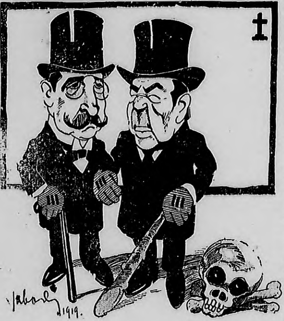
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE



TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros . . . . . . 6590 "

El Peludo necrófilo

Detentor del campeonato



"¡Locus, focus, malocus!" Aquí están reunidos con su aspecto funerario los dos hombres mas peligrosos y nocivos que ha tenido el país. Con la misma facilidad e igual empuje con que Jack Dempsey venció ayer a Jess Willard, quitándole el campeonato mundial de boxeo, el Peludo nefando eclipsó la reputación tétrica de aquel famoso "jettatore" del centenario. No lo nombramos para preservar a algún lector descuidado de que se lo lleve por delante un tranvía.

Ahí los tenéis, lectores, al vencedor y al vencido, al campeón de ayer y al que le ha quitado el título en buena ley, y con una ventaja asombrosa. En buena ley, sí y es la primera cosa que el Peludo necrófilo obtiene así por sus cabales. Todo lo ha usurpado menos eso.

Su manera de matar gente es espantosa. Aun aquellos que habían sido reacios con una resistencia de hierro a la irradiación del "jettatore" predecesor, van cayendo sin defensa bajo el garrote terrible del Peludo siniestro.

¡Cuenten los muertos, señores, y toquen fierro! Pero el fierro mismo es ineficaz contra tanta "jetta" como destila el cuervo de la calle Brasil. Ya hemos dado generosamente a nuestros lectores la frase que inmuniza: "¡Locus, focus, malocus!"

Sabemos que el Peludo enterrador llamó al dueño de la ciencia infusa, don Jujeño Sofanor Salinas y lo interpeló de esta suerte:

—Dígame, Vd. que entiende latines, ¿qué son estas palabrejas, misteriosas que inserta el pasquín "Crítica".

—Ahorita las acabo de ver, excelencia, y no caigo. Más o menos nomás, por el método inductivo, como dice el profesor Boero, me doy cuenta de que la primera palabra, "locus", debe ser una grandísima falta de respeto a su excelencia: que la segunda palabra, "focus", debe venir de foco luminoso, como sabía decir el chico Nápoli, y la tercera, francamente, no acierto a descifrarla, aunque coligo que debe ser una gran sinvergüencería nomás.

—Vd. me ha dado luces, ministro; déjeme ahora cavilar por mi cuenta, dijo el funesto primer magistrado y se quedó solo mirando fijamente el retrato presidencial del hombre que heredó el bastón de Quintana. A los dos minutos, el cuadro crujió y se vino al suelo, haciéndose añicos el vidrio.

Dió el mortuorio personaje un largo paseo por el plano de las abstracciones y no sacó nada en limpio sobre nuestra frase, porque los espíritus demoniacos no supieron decirle nada y se desvanecían apenas el "jettatore" formulaba in mente las tres palabras abracadabrantes.

Hace días que el Peludo calamitoso no puede dormir tranquilo. Le turban el sueño dos cosas que le producen un desgarrador efecto cáustico: la fusión ...vadora y las tres palabras sacramentales que hemos lanzado para detener su poderío fúnebre.

Pero mucha gente desoye nuestra voz y cae víctima de la guadaña fatal. Cae como ahogada por gases asfixiantes, a montones y de sorpresa. Y el Peludo apocalíptico sigue concurriendo con fruición diabólica a velorios y entierros.

Para probar la eficacia del abracadabrado que difundimos en defensa de la salud pública, ahí los damos hoy a los dos, en efigie. No les tenemos miedo, ni a los dos a la vez, mientras se nos dé tiempo para pronunciar el "locus, focus, malocus".

Y los que no quieran escucharnos, que mueran como moscas.

Renovaciones conducentes

Suficientemente afilado, con gesto de Perfecto Perojo y ademán de Suficit Looyer ayer, Domingo Siete Astrea Salaberry salió de caza y pesca bancaria

No logró, es cierto, abrir rumbo en la caja del Banco de Pigüé o en el de Quemú-Quemú, pero, en cambio, regresó vencedor y retórico de renovaciones conducentes.

En efecto, concertó con bancos de esta plaza la renovación de varios sablazos de emergencia ¡a fondos! que suman alrededor de diez millones de pesos.

Estas patéticas renovaciones conducentes han sido concedidas con mengua de los altos prestigios del cadete de mercería, dado que el interés del préstamo, en algunos casos, cuspidió al 6 ojo, hasta ahora no conocido.

Vamos en camino de realizar renovaciones conducentes a tipo usurario, como en los tiempos en que Lencinas y Víctor 1890 Molina, eran ases del régimen falaz y descreído.

El hombre del día

Es, sin duda alguna, Tomaszewsky, el rabino de la Kausa y veedor oficial de los molares de S. E.

Este "más quirido qui antes", a raíz del decreto que ayer dictó el P. E. (Peludo Ejemplar), reconociendo al nuevo Estado de Polonia como libre e independiente, en la mañana de hoy se largó a la histórica casa de la calle Brasil, con carga al hombro.

—¡Oh, mi eminente hebreo!...

—Quí vingo pir hace gradecimienta, a vos, Rigoyen, la más grande di argintinos, antes astubo San Martín.

—Polonia...

—¡Polonias, sí. Polonias!, qui, di más hoy in dilante, riconocida pir vos como nación libre y dipindienta, sirá la Polonias di polacos, feirte y talajente, honrada y trabajadoras. ¡Gracias, pir riconocimienta, sinor!

—¿Qué objetos conducentes llevas en esa bolsa, hebreo?

—Istán pir vos, sinor.

—¿Para mí?...

—Una coarto di poiercos la chancho, vinte kilos la tocina y una cabieza di misma la poierco, pira qui tu Jiesusa di vos, ti la hagá vinagretas.

—Magnanimidades únicas. Lamento que compartas conmigo, hebreo, los productos de tus esfuerzos odontólogos.

—Y no la comparta, sinor. Ya sabes qui nosotras jamás nunca la vida ni la guiso ni la chorizos, carne poierco la chancho. ¡Adiós, sinor!

Los pôderosos medios

¡No embrome colega..

La extraordinaria dama, anciana y conversadora de la Avenida de Mayo, "La Prensa", el colega más respetable por sus inocentes e inofensivas chifladuras heráldicas, nunca ha estado bien escrito. ¡Vaya: ¿qué novedad?! nos dirá el lector sapiente, creyendo que recién nos percatamos de eso. Pero no es así. Hace mucho que tenemos opinión formada: desde que leímos el primer número. Es que ahora queríamos decir: "La Prensa" nunca ha estado bien escrita... pero ahora está peor que nunca."

Peor que nunca y horriblemente compaginada. El ejemplar de hoy es un espécimen de hoja tonta para "Venado Tuerto" o cualquier otro pueblito que no tiene exigencias. La revolución del Perú, un hecho que puede ser de trascendental importancia porque acaso Leguía que ha sido el "armamentista" por excelencia, de su país, con vistas visibles a romperles el Morro a los chilenos, está contenido en un comentario de tres líneas en la cuarta página.

La travesía del mar en dirigible en el mismo maremagnun de las páginas interiores, especie de cueva del viejo Vizcacha, y sobre el match Willard Dempsey... ¡ni una palabra!

¡Oh señora! ¿Y usted era la del bombo otario que le observábamos los otros días, sobre la primicia de la firma del tratado de paz? ¿Usted era la que se contoneaba con fotografías del telegrama del corresponsal y de todas las zonceras que le decían desde New York para cobrarle más caro?

¡Oh señora! Ustey ya está como esas viejas cusculinas que nadie las mira: el día que ligan un piropo de "necesidad" escandalizan el barrio contándole "reservadamente" a uno por uno.

¡"La Prensa"!... ¡chico! alcánzanos "La Voz del Norte" y mete eso en la bolsa de los papeles sucios, y mañana devuélvale al diarero los tres ejemplares que se toman. Le harás notar primero que no es la quinta vez que se le prohibe que introduzca materias nocivas a la casa.

Elogio de la sal de Inglaterra

Mañana, que no será Domingo Siete, el vizconde de gabinete don Venado Gómez, reanudará su doméstica intervención en los interminables acuerdos de la Casa Rosada, con su ojo en perfecto estado de visibilidad y su yacumin acaronado huérfano de condecoraciones grasas. Total: como nuevo.

El ojo del doctor Raíces, su médico de cabecera en la reciente dolencia, ha conseguido localizar el cuerpo del delito intestinal: cinco platos de locro chirlón a base de maíz de Guinea.

Nos complace reconocer que esta vez falló el fluido presidencial.

GOLPE DE ESTADO EN EL PERU

Desconocida la elección popular, el general Cáceres se hace cargo del gobierno.

Desde hace meses el país hermano del Pacífico venía agitándose en plena convulsión política. A fines de Mayo se realizaron en el Perú las elecciones presidenciales, para designar un sucesor al señor Pardo, cuyo mandato terminaba en estos días, y el escrutinio oficial arrojó una mayoría de cuatro mil votos a favor del candidato de la oposición, señor Leguía. Ello quiere decir que el escrutinio exacto lo sería inmensamente favorable. No obstante eso, el presidente Pardo se aprestaba a desconocer la elección del pueblo basándose en la cláusula constitucional que establece que el Congreso elegirá el candidato, en el caso de que ninguno de los concurrentes hubiese obtenido mayoría absoluta de sufragios. Así, elegido por el Congreso, lo fué el presidente Billinghurt, cuyo período desastroso no alcanzó a su término, impedido por un levantamiento político. Con el mismo recurso del señor Pardo pretendía ahora hacer votar por las cámaras que son su hechura, al candidato gubernista, señor Aspíllaga, derrotado en las elecciones de Mayo.

Nada más lógico, entonces, que el candidato electo, en el conocimiento de que iba a ser desposeído, provocáse y encabezáse un alzamiento cuyos primeros resultados nos ha transmitido el telégrafo.

Las autoridades constituídas han sido despuestas, y el presidente Pardo y el ministro de Guerra, general Zuloaga, fueron detenidos en la misma casa de gobierno, dode se encuentran custodiados por fuerzas revolucionarias.

El general Gerardo Alvarez que ha sido durante muchos años jefe del Estado Mayor, está al frente de las fuerzas que se encuentran en Lima.

El gobierno será entregado provisionalmente al general Cáceres, uno de los hombres públicos mas prominentes del Perú, héroe de la guerra del Pacífico, ex presidente del país en dos ocasiones y actual jefe del partido constitucional, que se había aliado al partido Leguista.

El general Cáceres obtendrá del Congreso una sanción reconociendo la legalidad e inviolabilidad de la elección realizada por el pueblo en Mayo, o entregará el gobierno personalmente al señor Leguía.

Don Augusto Leguía, jefe político de la revolución fué también ya presidente de la república amiga. Y su gestión en el gobierno se distinguió por lo progresista y beneficiosa. Es el hombre que cuenta con más simpatías en su país y, a no dudarlo el pueblo en masa sigue su causa en el presente movimiento.

Por eso es que Lima está tranquila, a pesar de la violencia con que se ha depuesto al presidente Pardo, que es la impopularidad misma.

Hubiéramos preferido que el señor Leguía llegase a la presidencia por el camino de la legalidad pacífica, pero como ello no estaba en sus manos por mas que le asistiesen todos los derechos, nos satisface su golpe de estado que viene a frustar maquiavélicas maquinaciones, cuyas consecuencias hubieran sido funestas para el Perú. Y mas nos satisface sabiendo que no hay que lamentar derramamientos de sangre, tan inevitables como suelen ser en convulsiones de esta suerte.

La democracia ha triunfado por la fuerza, ya que la razón sola no le valía.

Las rutas del aire

Ya tiene el comercio y la industria y la inquietud viajera, una nueva vía que recorrer. El aire se ha entregado a la proa de la nueva nave, y lo que fué una esperanza es ya una realidad provechosa. El R. 34 ha cruzado 1800 millas con dominio absoluto de su organismo mecánico. Quiere decir que las fuerzas desconocidas están bajo el imperio del hombre y que el hierro cinco veces más pesado que el aire puede andar en él como si fuera cinco veces más liviano. Los elementos sometidos abren la enorme ruta. Por ella han ido ya las primeras mercaderías. Un comerciante inglés ha enviado platino a un joyero norteamericano. Con el acto heroico se realiza también el acto práctico. La perfección del sentimiento hermana estas dos funciones. Decididamente, el sueño de Hipólito, en "Sobre la piedra inmaculada" de France, comienza a vivirse.

Feliz viaje...!

Partió ayer para Corrientes, Rodolfo Moreno acompañado del doctor Vidal, jefe del fuerte grupo político contendor en aquella provincia Nos palpitamos una combinación que pondrá



fin al reino en embrión de la casta hipolitista. El nidal va a ser pateado y ¡loado sea Dios! tendremos otra provincia incorporada a la nacionalidad. Hay que volver a federalizar como cuando el 56. El magnánimo charlatán que sojuzga al país, ha desvinculado de tal modo los estados argentinos que ahora son enemigos entre si. Es necesario reconstruir de nuevo y de prisa. ¡El vándalo vuelve! Es un vándalo de pinturería pero como hemos venido tan a menos para resistir (y en política como en los teatros las mujeres tienen la misma resistencia), el mal es profundo. Del viaje del doctor Moreno ha de salir algún provecho nacional.

Habrá dispersión de "yacareses", el malevaje incorporado a la vida legal que andaba por Corrientes esperando cuando menos puestos en la policía, tendrá que disparar al "malezal", huyendo de la misma. Vaya lo uno por lo otro.

La Argentina y la liga de las naciones

¿Quién entiende la política internacional del Peludo "jettatore"? Después de habernos puesto en ridículo ante el mundo civilizado, después de haber esperado el triunfo de la brutalidad germánica con la fé de quien juega a una fija en las carreras, su emisario en París va a mendigar de la cancillería la inclusión en la liga de las naciones.

La cancillería francesa, expresando desde el primer momento su respeto por el pueblo argentino cuya opinión acompañó en todo momento a los aliados, hizo cierta resistencia, no obstante, a las gestiones del ministro radical, haciendo notar la divergencia manifiesta entre la actitud del pueblo y los actos de nuestro gobierno.

Y ahora, con un cinismo sin límites, el ejecutivo se presenta privadamente al Senado, dándose por invitado a integrar la Liga, y consultando la opinión de los senadores.

Naturalmente, los senadores no pudieron sino adelantar su parecer favorable a la aceptación que esperábamos más que como una honra como un derecho adquirido por el pueblo.

Con esa aprobación, el gobierno peludista se permitirá ahora un gesto de salvador ante el país.

En nuestro concepto no mereceríamos entrar a la Liga mientras estemos tolerando el gobierno que perdió toda estabilidad ante las demás naciones desde el momento en que el militarismo germano se derrumbó.

La invitación sonsacada nos atrae nuevamente el ridículo, puesto que no puede provocar sino sonrisas sardónicas.

Entraremos a la Liga de la manera vergonzante como si hubiéramos constituído hasta ahora una colonia alemana.

El redondel Municipal

Castas inortográficas

El concejo deliberante está resultando una plaza de toros. De cada dos reuniones salen tres incidentes. Los alegres vecinos de la Municipalidad, componen su programa así: "Paseo de mañana por Florida: vermouth, almuerzo: si hay sesión en la municipalidad un asiento en la barra; si no hay, una platea en el circo Frank Brown, lo mismo dá: los payasos pintados que los sin pintar. Es triste pero es así. Aquello es una diversión completa.

Palabras rojas, vocablos verdes, interjecciones con pimienta: puntapiés que no llegan, sillazos de cine (pura parada), "truccos" que no se quieren, faltas... (envido) que no se pagan, insultos, gritos, desmayos y al final copetines, ¿verdad Sáenz Hayes? Se ha llegado al caso estupendo del doctor Llambías renunciando para batirse... dentro de una cocktailera.

¡Uff: la raya del medio y del "quid pro quo", dice el inspirado repórter unánime de "La Gaceta Municipal". Ayer hubo una de las tantas. Carrasco le había mandado una carta a Sáenz Hayes en la que parece que no levantaba los cargos que aquél le hiciera, pero en la que lo insultaba ferozmente: amenazaba hasta mandarle los padrinos... ¡Cómo si Sáenz Hayes no hubiera sido cristianado ya! Polenta, como intendente había enviado una comunicación pidiendo que Carrasco retirase la carta, Carrasco pareció interesarse en retirarla también.

—No, dijo Iramain: que no se devuelva: es un documento: tiene más faltas de ortografía que palabras.

Que la retraten y se envíe una copia a la academia, argumentó el "As de Oro" (Zacagnini).

Yo conozco muchos profesores que escriben como la dama de Calderón, "amor" con "h" y "honor" y "honradez" sin ella, objetó Grandi.

A esa altura comenzaron los desafíos que tanto interesan por lo pintorescos y lo inofensivos, a la barra.

Esta es mi tarjeta. Ya lo conozco infeliz: guárdesela para el almacenero que anda loco por aquí preguntando por su domicilio.

Yo lavaré esa mancha.
¡Mozo! Nafta para uno!
Esas palabras se las haré tragar.
No puedo: tengo anginas.
¡Cobarde!
Más que usted gracias a Dios.
Mañana espero sus padrinos.
¿Cuál? Los de oleo... ¡puro de oliva, o los de casamiento?...

. . . .

Una papa. En la barra ya hay "claque" y todo. Habla Iramain, aplausos. Habla Zacagnini (el As de Oro), silencio. Habla Imaz, carcajada general. Una papa.

¡Vizcacherí!

—Oye, mi buena mujer de Lugo. ¡Acércate!

—¿Qué deseas de min, presidentiño?

—Habla por teléfono con el palacio arzobispal, Jesusa, y pregunta cómo sigue Ferdnosa.

Intermezzo de "Cavalería Querejetana."

—Anoite sufrió una reajravacione alarmante, presidentiño.

—¡También él!...

Y puso sus apostólicos ojos en blanco.

Y minutos después se le vió agachado sobre la carpeta de las auscultaciones, sollozante.

Oro con hache y Vaca Narvaja con be de asnorio

Reclamamos para Leopoldo Bard, el título de campeón antiortográfico, señores Hayes, Zacca, Ira y etc. Nosotros le decubrimos al leer unas "emisiones en prosa" con vistas... de hilo. Siendo nuestro cliente médico de la A. P., envió a una de las revistas ilustradas de este ayuntamiento, una composición rotulada "De mi húltima hestada en Hascochinga". ¡Horrida nox, maestro Berutti!

Ahí van algunos trozos selectos:

"Hanochesia. Culminante en la cunvre de un serro becino al otel adonde yo me alojava, ví el fulgurar de los hojos de eya, de Elvira. ¡Y tamvié! Un zuspiro de halibio vrotó de mi halma. Le estiré mi ciniestra que, eya, vesó fevrilmente, hapacionadamente, como una halondra de la cerranía misteriosa i osca".

. . . .

"Hentonces rodé el caballo hobero de eya, mi bamada, y el saino pico vlanco mío, desempeñándose con rumvo al infinito de los havismos. Un grito zordo pero lo sufisientemente heficas eló mi sangre.

. . . .

"Ho Cordova, la de las cierras que se hasulean en los atardeseres melancólicos, cuyas faldas festoneadas de havundante bejetación harborea, testimonean la hovra del Creador. Yo, en eyas..."

. . . .

Con estos tres botones hay de sobra y para muestra.

Insistimos: ¡Bard for ever!

En Norte América... sin alcohol

Aquí... hasta con cerveza

Su Majestad, el Rey Alcohol, príncipe amado de los curdelas y caballero inseparable de los "encanastamientos", ha sido definitivamente "cadaverizado" en Norte América. Medio millón de ciudadanos de la región cálida (¡sabio pueblo que limita sus vicios por regiones!) han realizado las exequias del copetín. Comentábamos ayer el suceso y comprendíamos, ¡míseros de nosotros! que aquí no sería posible eso a menos que mister Kingsley, tomase a Soussens Fernández Peña, Bazterra, Belisario Roldán, Weigel Muñoz, Tomasito Guido, Sáenz Hayes y otros próceres y los transformase en su aparato a otras regiones más "espirituales". Con que cara le íbamos a ir a decir a Soussens:

—Charles: agárrate que puedes caer fulminado. Charles: ya no podrás beber más "Sagatoga", como dices tú con tu bello acento; ni wisky, ni Rhum, ni grapa con ruda, querido Soussens.

¡Oh!, antes de llevarle esa trágica noticia preferiríamos retarlo a duelo y matarlo en campo de honor con la espada en la mano a asesinarlo así por contracción de una noticia espantosa.

Quiere decir que Norte América nunca podrá geográfica ni psicológicamente estar ubicada en la Patagonia. Aquí no enterraremos al Rey Alcohol, lo consumiremos cuando más.

¡Pero y como no ha de ser así si mientras allá se pierden con la suspensión de la venta de bebidas alcohólicas trescientos millones de derechos, aquí hay legisladores veniales y tan flexibles que proponen hasta "la supresión del impuesto a la cerveza: esa nociva bebida compuesta de alcohol de maíz."

Hindemburg

El mariscal derrotado, que simbolizara la más genuina barbarie alemana y que tuvo su apoteósis en su tierra con la celebrada estátua de madera remachada, ha sido honrado entre nosotros con un pergamino suscrito por millares de firmas de determinada filiación política. El pergamino aludido será próximamente dado en fax similis, a colores; con la rúbrica de los firmantes, que quizá sorprenderán un tanto a Mister Franklin Adams que en tren de panamericanismo visitara ayer a medio día al notable Asnorio.

Quiere decir que el ministro de amplias y pantallosas orejas podría ser uno de los firmantes.

Una rectificación



Don Joaquín.—No es cierto. Yo no he dicho ¡Kamerade! ¡No! ¡No! ¡Tres veces no! Yo he dicho: ¡Espérenme que ya voy! Se me ha metido una piedrita en el "botín de la izquierda", pero no importa: yo llegaré. ¡No se vayan que habrá para todos! Eso he dicho yo al levantar los brazos. Lo demás son cosas de la oposición.

TEATROS

La temporada lírica

Las veladas del Colón

ESTA NOCHE SE CANTARA "GIOCONDA" CON ESTHER MAZZOLENI Y BENJAMIN GIGLI—LA FUNCION DE GALA DEL 9 DE JULIO NUEVO REPARTO DE "FAUST".

Recordamos que esta noche se canta en el Colón "La Gioconda", en función del turno par. El ensayo general de la ópera de Penchielli, efectuado anoche, permite descontar un éxito interpretativo para la protagonista, Esther Mazzoleni María Claessens, Matilde Blanco Sadún, Benjamín Gigli, Viglione-Borghese Pettoni, Cassia y demás artistas que intervienen, como para el maestro Serafin, que dirigirá la orquesta.

El domingo por la tarde se ofrecerá "Faust", por el cuadro francés; intervienen en el reparto Mlle. Raymonde Vécart y M. Albert Huberty.

Mlle. Vécart, que tantas veces interpretó el papel de Margarita en la Opera de París, hará, a no dudarle, un correcto personaje, al cual prestará particular encanto, por su voz y su bella figura. M. Huberty, el notable bajo, será Mefistoféles, personaje que mucho se ha celebrado en Europa y Norte América a este artista.

De esta manera la "matinée" adquiere particular atractivo, porque hay curiosidad por ver reír a Mlle. Vécart y despierta espectativa el vigoroso Mefistóteles de M. Huberty.

Protagonista de "Faust" será el tenor Tranteul, que ha sido tan celebrado, y tendrá por compañeros a Mlles. Laval y Charmat Lefer, y M. Charmat, Teissié y Dufanne. Dirigirá el maestro Arturo Vigna.

Para el turno impar se dará "La Gioconda" el mártes próximo. Para el miércoles, se prepara una "matinée" con la obra que se anunciará oportunamente, y, por la noche, función de gala en celebración del aniversario patrio, se representará "Aída", que tendrá como protagonista Claudia Muzio.

El espectáculo de ese día estará bajo la dirección del celebrado maestro Tullo Serafin.

En el Coliseo

En 10a. función de abono a la Paolowa se realizará esta tarde un espectáculo extraordinario con el siguiente programa:

Primera parte.—"La muñeca encantada"; Ballet en 1 acto y 2 cuadros, música de Bayer y de otros compositores, arreglo de Iván Clustine. Decorados de Metislav Dobujinsky.

Segunda parte.— Inspirado en las "Meditaciones" poéticas de Lamartine, escribió Listz, los preludios sinfónicos número 3, y aprovechando esta música compuso Michael Fokine el ballet en un acto: "Los preludios". Protagonistas: Anna Pavlowa y Alegandro Volinine, y toda la compañía.

Tercera parte.— "Divertissements" Danza bohemia, Dargomigski; Stas. Lindovskaia, Brunova, Stuart Gardiner y señor Domoslawski. La Amapola: Tschaikowski; Sta. Anna Pavlowa Minuet: Paderewski; Sta. Butzova y señor Vajinski. Momento Musical: Schubert; Stas. Stuart, Courtney M. y Courtney L.; Pastorale: Strauss; Stas. Galantha y señor Stowits; "La danza de las horas" (de Gioconda). Poncielli Sta. Anna Pavlowa y señor Volinine; Stas. Courtney M., Mechkovskaia, Leggierova, Courtney L., Tyler, Roux, Stuart, Pajevskala, Sheffield, Lindovskaia, Brunova y Gardiner.

En la velada y para el abono del turno A se cantará la ópera en 4 actos del maestro Boito "Mefistófele" con el bajo Nazareno De Angelis en el papel de protagonista y las señoras Gilda Dalla Rizza, Anna Gramegna, G. Sertazoli y señor Pértile.

Los ballets estarán a cargo de la compañía Pavlowa.

Mañana en abono a matinée se cantará "Madame Butterfly" con el barítono Montesanto y Pértile y Sra. Dalla Rizza.

En la velada en función correspondiente al turno A se pondrá en escena la ópera de Verdi "Aída".

La empresa Da RoPsa-Mocchi prepara para el lunes una función popular con "Pagliacci" y ballets por la compañía Pavlowa.

LA OPERETA

ANOCHE EN EL MARCONI

El anuncio de la primera representación de la opereta del maestro Andrais, llevó anoche al teatro de Miguelito a un numeroso público afecto a esta clase de espectáculos.

La señorita Aleardi tuvo a su cargo el papel de protagonista realizando un "laburo" digno del mejor elogio. Tuvo momentos muy felices que el público premió con merecidos aplausos. Al mayor éxito de la obra contribuyeron muy eficazmente los señores Marangoni de Ferran y Grillo y la señora Sorride.

La presentación escénica muy correcta como la orquesta que dirigió el maestro Brancato.

Hoy se repite "La mascota", lo que asegura una buena entrada a Miguelito.

Mañana a las 3 p. m. se pondrá en escena Cinema Star con la Aleardi y en la velada "Sogno di Valver".

EL HOMENAJE A MESA

Nos dice la empresa del San Martín:

El interés que ha despertado la gran función que esta noche se celebrará en el San Martín en homenaje a la memoria del llorado actor Félix Mesa, se ha traducido en una demanda extraordinaria de localidades, habiéndose vendido ayer todos los palcos bajos, la mayor parte de los balcón y mas de las dos terceras partes de la platea, lo que hace esperar que el festival se vea brillantemente concurrido y responda a los fines benéficos para que fué organizado. El programa definitivo ha quedado compuesto en la siguiente forma: El drama en 4 actos "La casa de los pájaros" por la Cía. Membrives-Juárez. A continuación Gran acto de concierto por los artistas de la Cía. Lírica del Teatro Coliseo Angeles Ottein y Tito Schipa. Tonadillas por Inés Berutti y bailes por Teresita Jauffret (La Gioconda).

Acto seguido se pondrá en escena la popular revista "La gran vía" desempeñada por los principales elementos de la compañías nacionales y españolas de los teatros de la capital, finalizando el espectáculo con el coro de la aplaudida zarzuela "Los Bohemios".

DEBUT DE PURA BLAYA

ANOCHE EN EL AVENIDA

Como estaba anunciado, debutó anoche en el teatro Avenida la primera tiple cantante Sra. Pura Blaya con la obra "Carceleras". El debut de esta notable artista había despertado gran interés, como así lo demostró el público que llenó la amplia sala del gran teatro, porque alejada del teatro español desde hace años se había dedicado por completo al género nacional donde figuró siempre con gran éxito en la compañía de Vittone-Pomar. El éxito de la Blaya fué clamoroso y expontáneo confirmando con su voz brillante, su dicción clara y sus condiciones personales en general, la reputación maciza que como premio a su labor tiene ganada en buena lid. En otra artista que no reuniera las mismas cualidades de la debutante, hubiera sido muy difícil conquistar el éxito definitivo que anoche obtuvo la Sra. Blaya, pues es indiscutible que el cambio de ambiente en que después de tantos años no actuaba, lo hubiera encontrado lleno de obstáculos peligrosos que ella subsanó fácilmente debido a su inteligente ductilidad que amolda perfectamente a todos los géneros por la gran cantidad de arte que posee.

Puede estar contenta la Sra. Blaya de la acogida que el público le dispensó anoche como así se lo demostró haciendo levantar el telón innumerables veces y haciéndola hablar al final de la obra. La fecha de anoche marcará una nueva página de triunfos en el ya largo libro de éxitos que en su haber tiene esta reputada artista.

Felicitamos al Sr. Sierra empresario del teatro Avenida por el nuevo elemento que ha incorporado a su compañía y le aseguramos que el público, que siempre es agradecido, sabrá compensar el aumento que este nuevo esfuerzo supone en el presupuesto de su teatro acudiendo a aplaudir a Pura Blaya.

SOCIEDAD DE EMPRESARIOS

Hoy se reunirá a las 2 esta sociedad para tomar acuerdos de importancia.

Se dice que entre ellos hay uno respecto a una tiple del Avenida.

El estreno de anoche

"GALLARDO Y CALAVERA"

Juguete cómico en 1 acto de F. Padilla

Fué estrenado anoche por la compañía del teatro Comedia el juguete cómico lírico en un acto así titulado que firman el conocido autor local Franco Padilla y el maestro Terés.

Los autores, con esta obra, sin ofrecernos nada nuevo — puesto que su argumento ha sido servido ya en infinidad de formas — han sabido confeccionar un juguete amenísimo que hace pasar al auditorio un agradable rato.

Salpicado de chistes de buena ley y con diálogo fácil y vivaz en el que se ve la hábil pluma del gracioso autor sevillano, está "Gallardo y calavera", que permitió lucir sus dotes artísticas a la señorita Pastor y Agueda y a los señores León, De la Vega y Montoya, que hizo un teniente Gallardo bastante calavera. La música del maestro Terés agradable.

Al final tuvieron los autores que apuntarse el consiguiente discursito. Hoy se repite.

EL CASAMIENTO DE RANITA

D. Octavio P. Sargenti es fiel a su arrabal. Conforme con su musa de extramuros no elige como fuente de inspiración otra que la que constituye su especialidad. Queda dicho que "El casamiento de Ranita", pieza que anoche hizo estrenar por la compañía del Buenos Aires, está plasmada sobre los



Un momento interesante de la obra del señor Sargenti. Los principales intérpretes: Sr. Muiño, Sra Poli y otros

habituales moldes del sainete arrabalero.

Bien sabe el señor Sargenti que nada hay nuevo bajo el sol y en tal convencimiento no se ha preocupado de introducir algún elemento novedoso que modificase siquiera el sabor de aquel ... tan gustado ya. Pero en cambio ... es de agradecércelo — ha suprimido algunas notas y personajes, que por ser clásicos en el género no eran menos insoportables. Creemos innecesario especificar que nos referimos al malevo repulsivo y sanguinario y a la puñalada final. El autor se ha limitado a observar el medio a través de un prisma alegre. Y así ha resultado su pieza amena en general.

Oficia de protagonista—demos este nombre al que atrae más la atención, ya que el asunto es bien simple—un entretenido monomaníaco que ya hemos visto en otra pieza. Es un buen muchacho que influenciado por la lectura de obras gauchescas se figura perseguido por la justicia y vive a salto de mata. En manos del señor Muiño este personaje, del que el autor abusa un poco, resulta jocoso y por ende eficaz.

De los demás no es menester hablar. Baste decir que desfilan pintados, como de costumbre a brochazos, los tipos de todos los sainetes de extramuros, de los cuales se festejaron aquellos a quienes la interpretación de las señoras Poli, Catá y actores Alippi y Drames, dió algún matiz.

Al final, autor e intérpretes fueron llamados a escena.

Hoy va tres veces "El casamiento de Ranita".

Hasta los gatos quieren zapatos

El público recordará de aquel muchacho con aspecto de Billiken que respondía al nombre y apellido de José Ramírez. Bien; entonces recordará que el chico cansado de trabajar con Muiño aceptó un contrato con Ballerini, a cuyo lado sería, como lo sería el vigilante de la esquina, un sujeto graciosísimo.

El cabezón tiene gracia. Dosificada, pero la tiene. En aquel conjunto mediocre fué ungido actor cómico de fuerza por sus disposiciones para ciertas machiettas. Y el chico, mareado por el aplauso, siente como todo actor criollo la manía de la independencia. En noviembre termina su contrato y dejando a Ballerini donde quiera que se encuentre, rumbea hacia Buenos Aires para debutar en el teatro de Verano, al frente de un conjunto.

Ya tenemos otro cabeza de compañía. Este es un gran país, diría Joaco de Vedia...

A PROPOSITO DE CIERTOS CAMBIOS

PARA LA TEMPORADA PROXIMA

Aún no han conseguido todas las compañías encarrilar sus temporadas bastante endebles después de la serie de causas fortuitas que han sido azote de los negocios teatrales, y ya la imaginación de escribas, artistas y balconeadores cuenta un sin fin de rumores sobre los cambios de teatros que se han formalizado o están en vía de ello para la próxima campaña.

Ya lo han mudado a Casaux al Nuevo y a la señora Quiroga y Rosich al Apolo. Todavía no hemos oído comentar la futura actuación de Panigazzi en el Colón ni la de Díaz de Mendoza en el Coliseo Palermo, pero esperamos por momentos que alguien nos detenga en la calle para darnos con contornos de misterio tales noticias.

Diríase que la imaginación de las gentes no concibe que el espíritu inquieto o mejor dicho andariego, de los cómicos, les permitiese hacer nido en lado alguno, ni siquiera en aquellos donde se consagraron como primeras figuras o cimentaron su fortuna. Es cierto que la compañía de Casaux pasa al nuevo, pero de ello a que la Quiroga sea la destinada a llenar ese vacío, el trecho es largo.

La aplaudida actriz está muy cómoda en el Liceo. Y sobre todo que el Apolo está comprometido ya, por una compañía que tratará de imponer allí el género chico criollo. Serán sus capitanes César Ratti y un actor nacional de corta pero lucida actuación y cuyo nombre reservamos.

Los demás rumores entendemos carecen de mayor fundamento, al menos por ahora. Ya vendrán las sorpresas, que parece, serán de bulto.

INFORMALIDADES

No recordamos si lo dijo Pitágoras, Salomón o Don Agenor Saladillo. Pero el que un buen día o una mala noche nos sacó como ejemplar de informalidad al cómico: si no acertó le anduvo raspando. Claro está que entre la farándula hay honrosas excepciones, pero muy contadas, tan contadas que se les podría muy bien calificar como mirlos blancos de la escena.

Pues bien: entre los pajarracos negros (que así calificamos a los informales) se halla una niña que hasta hace unos días se hacía llamar la Pequeña Fornarina — por cantar unos medianos cuplés — y hoy se titula nada menos que tiple del Avenida: ha tomado a las empresas para el patronato y las deja cuando le da la gana, tenga contratos firmados o no.

Primero se fué de la Comedia a la compañía Palmada; luego dejó a ésta y pasó al Variedades con Samsó: abandonó un buen día a este y se largó al Avenida, pidió su préstamo, se hizo firmar contrato por seis meses on sellos, legalizaciones, etc., y ahora, porque le da la gana le dice a Sierra que se las "espianta" para otro "coté".

Sierra, obrando de muy buen acuerdo, ha comunicado a la Sociedad de Empresarios la nueva informalidad de la niña genio Buxons, pues teniendo el papel de protagonista en la revista "Panderetas y cascabeles", su salida perjudicaría grandemente a empresa y compañeros.

Los empresarios, a su vez, tomarán el acuerdo de comunicar a todas las empresas el modo de proceder de esta criatura tiple, que todo lo bueno que tiene es su juventud, pues por lo demás, ni aun es tiple, ni actriz, ni chicha ni limoná.

¿Qué quiere con su garganta, esa niñita?

"EL GORDO SANGUINETTI"

¿Quién no conoce al gordo Sanguinetti? ¿Quién no lo recuerda, haber visto alegre y confiado en la puerta del Mayo cuando aquella fructífera temporada de Mirko? Pues desde entonces aquello que empezó por una broma amable terminó muy de veras y el hoy secretario del Mayo que hace apenas un par de años abandonara los calomelanos para dedicarse al teatro, ha tomado tan en serio el cargo que ya se permite hasta opinar sobre el repertorio: y lo más notable que ocurre acerca de estas opiniones es que son muy razonadas, cosa muy difícil de encontrar en boca de muchos de esos otros señores que tienen el cargo como oficio desde que nacieron.

El simpático gordo nos llamó ayer a su pequeña secretaría, que ... llena casi por completo, y después de hacernos varios chistes y lanzar un buen número de carcajadas con su movimiento de abdomen correspondiente, nos dijo:

—Chico, esto estaba abandonado; aquí no se comunicaba a la prensa las novedades del día de este acreditado Coliseo.

—¿No le parece que poner ese adjetivo antes de coliseo es algo peligroso?

—¿Peligroso, por qué? ¿Ustedes ignoran que donde actúe este cura es un lugar "acreditado"?

—¡Ah!...

—Por eso digo acreditado, pues se recordarán que durante mis distintas actuaciones casi todos los negocios fueron pingües.

—¿Cómo?

—Pingües.

—¿Obras, tienen obras?

—Más de treinta, entre buenas y malas, pero que juro y así se lo dije a Palmada que irán rápidamente para renovar el cartel; pues ustedes no ignoran que el público quiere cosas

—Sí, saldrá alguna buena.

—Claro, y para eso estoy yo, para apretar al viejo y que trabajen, que trabajen, ya comprenderás que machacando, machacando...

—Te acuerdas de cuando tenías la botica.

—No; se consiguen los éxitos.

Comprendimos que el gordo a pesar de sus 196 kilos es más ágil que una pluma para moverse y como se nuevas; y entre muchos estrenos...

Y esto es lo único que necesita el Mayo y ya lo tiene con el gordo Sanguinetti.

RESTOS A MENDOZA

Ayer a las 3 de la tarde se embarcó rumbo a Mendoza la compañía de Arturo Podestá. Se nos ocurre preguntar ¿Los mendocinos admitirán este elenco tan deficiente que lleva como primera actriz a una tal Alice Quesada muy conocida en su casa a la hora de tomar mate?...

¿Admitirán asimismo al propio Arturo haciendo de galan jóven en "Los dientes del perro?... Los pacíficos habitantes del país del vino, tienen más pupila de la que pare y la gente de Arturo vá a tener que volver triste y cabizbaja, y sin pagar el hotel.

Porque dice Baldomero García, voluminoso representante de Arturo, que a su empresario José Podestá, no le sacan diez centavos ni con guinches. Es tan amarrete que se deja la barba para no usar corbatas y para abrocharse el cuello, aprovecha una verruga que tiene en el pescuezo.

LAS NOVEDADES DE LA OPERA

No han tenido gran fortuna con los últimos estrenos de la compañía Vittone-Pomar. Eso no ha desanimado a la muchachada que se apresta a la revancha.

Ya dijimos que se ensaya activamente "El correntino Vidal". Ahora añadiremos el nombre de dos piezas de aquellas que son verdaderas fijas. Oído a la caja: "Los templos de Talía", revista de géneros teatrales, de Bayón Herrera y Linnig y "El indio Lara", conjunto de escenas porteñas, original de Bayón Herrera y Weissbach.

¡Este Bayón es una incubadora! Si nace mujer y dedica su fecundidad a las tareas de su sexo, a estas horas tenía un contrato ventajoso para Francia...

EN EL VICTORIA

COMPAÑIA PLANA

Esta noche, la compañía Antonia Plana ofrecerá el público del Victoria un cartel cuya importancia dramática finca en la calidad de la producción que se representará. Como ya anticipamos se trata de una exhumación que encierra un mérito indiscutible, dentro del repertorio conque cuenta el teatro dramático español. A la escena del teatro Victoria, subirá esta noche el hermoso drama de don José Echegaray, titulado "El gran Galeoto" obra que ha figurado siempre en los teatros de mayor categoría.

Grandes figuras de renombre y fama cuyos recuerdos, guarda como sagrados la historia del teatro grande, han hecho de "El gran Galeoto" su obra favorita, porque es pieza de hermosos recursos que da a los intérpretes, oportunidades, de franco y singular lucimiento.

La señora Antonia Plana encargada del papel de Teodora, sabrá estar en el conforme lo indica su temperamento de artista y seguramentena habrá nada que decir de Baden Diaz y Rausel...

Las localidades que ya hay pedidas para esta noche hacen suponer que se verá hoy el Victoria muy concurrido.

Hoy en la vermouth "Cobardías" de Linares Rivas.

Se prepara diaria mente "La casa de la Troya".

Un juicio sobre "El germen disperso"

Transcribimos de "Vida nuestra" un juicio crítico sobre "El germen disperso", la mejor producción escénica conocida en lo que va del año. Es autor de la crítica nuestro camarada Edmundo Guibourg, una de las plumas más autorizadas, sinceras y valientes de nuestro medio teatral.

"El gérmen disperso", de Emilio Berisso.

Me liga a Emilio Berisso una amistad inquebrantable, afecto cuyo reconocimiento podría hacer vacilar la creencia en la imparcialidad de mi juicio. He de agregar a esta confesión otra de inmediato, para disipar cualquier duda: la de que nunca he sido imparcial en mis opiniones profesionales, ni lo he pretendido ser jamás, por respeto a mi individualidad. Sólo he sido parcial siempre y seguiré siéndolo, para conmigo mismo.

Si a los ojos de muchos la amistad que me vincula a Berisso hubo de ser un impedimento para que con motivo de su último drama, agregase mi parecer en letras de molde a los comentarios de práctica en los estrenos, a los míos en cambio, era como una traición ese casi impuesto silencio, y escribo ahora con el desahogo de quien cumple un deber grato.

El éxito extraordinario alcanzado por El germen disperso", me complace en grado extremo, pero no tanto por el triunfo personal del amigo, como por la redención de nuestro teatro.

Cuando Buenos Aires era ya una magnífica plaza teatral, la aparición de Florencio Sánchez vino a consolidar la realidad de un teatro propio, que se tambalea desde que la figura del dramaturgo se desvaneció. En vano los intérpretes se han multiplicado, formando gran número de compañías; en vano la nómina de socios de la Sociedad de Autores acrece de un modo alarmante; en vano el público llena cuantas salas ofrezcan el espectáculo criollo. Todo esa no prueba sino que Buenos Aires sigue siendo una excelente plaza para el comercio del escenario; pero en cuanto a la existencia de un teatro local, que tanto halaga el patriotismo de gente que advierte en ello una ventaja sobre otros países, cabe preguntarse si lo que como tal existe puede halagar algún patriotismo o fuera más ventajoso no tenerlo.

Ni a la indiferencia del público, ni a la incultura de los intérpretes, puede achacarse el descalabro de la índole enaltecedora de teatro que propulsara Sánchez. Unicamente a un factor debe atribuirse: a la falta de autores. De los que en tiempos de Sánchez le disputaban el cartel, nunca salió nada que valiese la pena, si se exceptúan las comedias costumbristas de Laferrére. De los nuevos que siguieron las huellas del primero, constituyendo un plantel que hacía concebir muchas esperanzas unos se quedaron en la imitación pálida y grotesca; otros, como Ernesto Herrera —el más notable — murieron sin desenvolver toda su personalidad, otros, agobiados por el exceso de producción, no dan todo lo que son capaces y los quilates de sus obras, en que las innegables aptitudes no pasan inadvertidas, se amenguan en virtud de las concesiones constantes al gusto grosero del público; y otros andan a tientas todavía, después de veinte ensayos, en angustiosa búsqueda detrás de una personalidad propia y definida. Si de vez en cuando una obra interesante con una firma nueva concentró la atención de los que siguen el desarrollo de la escena local, o se trataba de algún dilettante que no reincidía, o de un acierto casual, que al comprobarse traía un desencanto más, queda la serie de inacabable que todos los dias estrena; la de los comerciantes mas o menos hábiles, que hacen del tablado una cocina, y la de los doctores, que demues-

TEATROS

tran tambien aquí cada tantos meses la ineptitud universitaria.

La carencia de autores de relieve provocó el abandono del público y la corrupción de los intérpretes, y así habíamos llegado a la degradación total hace dos años, cuando entre más de diez compañías nacionales una sola cultivaba el género dramático. Fué en ese entonces y en el momento en que la única compañía seria se preparaba a disolverse, que el éxito de "Con las alas rotas" determinó la reacción. Harto discutible me parece ese drama de Berisso y no creo sean de los que fijan la reputación de un escritor, pero es un hecho evidente la influencia saludable que se le debe. ¿Como no sentir una grande satisfacción ahora que el mismo autor conquista en la senda por él enderezada, una victoria mas legítima en lo que a valores intrínsecos se refiere, y se revela un dramaturgo de cuerpo entero?

El escritor emotivo de "Con las alas rotas", aparece depurado, su nueva labor está medida por una sobriedad que le presta sólida consistencia, y el psicólogo que despuntaba en "La amarra invisible", se ha hecho más claro y penetrante en sus trazos. Estamos ante un hermoso drama, por la profundidad del concepto ideológico que lo inspira, por la unidad de acción, por la intensidad patética creciente y mesurada, por la pintura concluída de los carácteres y por la armonía de la forma.

El concepto ideológico de "El germen disperso" responde a un plan tácito de trabajo que nobles sentimientos arraigados dictan al autor: elexamen de la condición de la mujer en la moderna organización social. Es verdad que el teatro ofrece un campo inmejorable para exhibir heroínas y de ahí que la misma simpatía haya preocupado a muchos dramaturgos.

Berisso no es un reformador. Es menester tener en cuenta que antes que el pensador está en él el poeta. Por eso prima y domina en su drama la emoción. Hiere directamente en los sentimientos del espectador, quien sólo al recapacitar advierte que provocando su excitación nerviosa lo que se ha removido es su consciencia. Es la mayor virtud de Berisso, la que por sí sola le consagra dramaturgo de raza.

¿Se podría lograr tal resultado si todos y cada uno de los personajes no fuesen lógicamente humanos? En un reformador se aceptan para los efectos de la ejemplificación los personajes convencionales; nunca en un emotivo. Aquél, en apoyo de su tesis, puede falsear la realidad; éste tiene que darnos la verdad existente, en síntesis y en potencia. En el primero buscamos al pensador; en el segundo, al artista.

Y los personajes de Berisso son humanísimos. Ninguno de ellos lleva el peso de una tara física, todos son seres normales y sanos; lo que les impele contra sus conciencias claras son los prejuicios, y los instintos vitales; hambre, amor. Todos poseen la condición humana por excelencia, la bondad, y obran mal o bien, de acuerdo con la moral corriente de la sociedad en que alternan. Por ser simplemente humanos son tipos representativos. Así, la señora de Nevares, personaje ausente, la austeridad de la cual gravita sobre todo el drama, representa a la sociedad misma que excluye de su seno por segunda vez a la dolorosa protagonista. Silvia Derval, cuya desventura comenzó con la maternidad, no es una mujer extraordinaria, sino una pobre mujer. Cisneros, el hombre que en su juventud la sedujo y la abandonó, es, no obstante, un hombre recto, capaz, como lo hizo, de constituir un hogar respetable, y que no cometió más falta que una injusticia que ocurre demasiado a menudo entre los jóvenes, error que pesó siempre en su alma en remordimiento sin tregua. Abel Derval es el representante inconsciente de la moral burguesa, por obra exclusiva de la cuidadosa educación que pudo procurarle el sacrificio brutal de la madre; se le derrumba el mundo encima cuando llega a conocer su origen, y en la plenitud de su dolor sólo una cosa se salva íntegra, su egoísmo atroz de enamorado. Rina, la víctima de su amor por Abel, es superior a Silvia por la inteligencia; ella tiene la visión exacta de su situación, y sin embargo su destino es tan irremediablemente desesperante como el de la madre de su amado, por más que no llegara a descender como aquélla. Varona, el viejo consejero de Abel, el fiel y tierno amigo de Silvia, es el artista de alma desnuda, "raté" en sus sentimientos más hondos y escondidos, como en su capacidad de creación. Leda es la niña trivial e incolora a la que la suerte permite sin reparos, por una irritante razón de clase, la formación de un hogar confortable.

Todos son muy buenos, tanto Silvia que descendió a la abyecció, como Cisneros, que llegó al engaño, y Abel que con su egoísmo mata al ser que le dió su sangre, que vivió para él y que muere sarificándose una vez más en su holocausto. ¿Cómo afirmamos que son buenos, habiendo hecho tanto malo? Ahí está el acierto psicológico del autor, que en los breves instantes en que nos ofrece sus personajes sabe develar la almas hasta mostrárnoslas transparentes Varona y Rina, es natural, como no tienen mácula, provocan una simpatía sin límites, a pesar de su actuación episódica, y son los personajes más bellos, a no dudarlo, por la bondad y generosidad inmensa que rebosan, por su desdicha amarga y obscura, y por la elevación de sus espíritus.

"El germen disperso" está escrito por un artífice que cincela la frase, de tal modo que ya se lo acusa de exceso de corrección. Semejante exigencia se justifica e nel teatro(donde la llaneza del lenguaje debe contribuir en buena parte a la naturalidad de la ficción. En el drama de Berisso no hay gongorismo. ni cosa que se le parezca; apenas si la preocupación por la acepción exacta y un extremo de celo de oído que nop uede soportar las disonancias. Lo que equivale a decir que literriamente es una obra irreprochable. Pero hay algo más que corrección literaria en "El germen disperso", y es un alto lirismo que ennoblece el escudriñamiento psicológico y dignifica la emoción.

Edmundo Guibourg.

"La casa de la Troya"

Se estrenará en el Victoria el viérnes 11 del actual

JUICIOS DE LA PRENSA ESPAÑOLA

Se trata de una de las obras más notables de Linares Rivas.—Absoluta unanimidad en los elogios.

Hoy dia ya se da como fecha segura el 11 del corriente mes para ser estrenada por la disciplinada compañía de Antonia Plana esta hermosa comedia (a juzgar por las crónicas de España) creemos un deber informar de antemano a nuestros lectores transcribiendo seguidamente trozos seleccionados del juicio que hubo de merecer a la prensa madrileña la referida obra del gran comediógrafo.

He aquí lo que se dice de ella:

"El Sol" dice que Perez Lugin presentó en su novela una brillante exaltación de la juventud, y Linares ha sabido recogerla con habilidad magistral en su comedia para ofrecerla desde los tablados.

La dulce evocación — añade — que Linares Rivas trajo al repertorio castellano, es la comedia de la juventud, por antonomasía.

"La Correspondencia de España" enaltece la figura de Carmiña, prototipo de una raza, porque así es — dice — la mujer gallega.

Declara el articulista que no es posible una adaptación de novela, sobre todo en los tres primeros actos, más inspirada, admirable y perfecta.

Se trata — continúa — de un prodigio de técnica teatral, de un verdadero acierto, tanto más soberano, cuanto que la tarea es dificilísima.

Termina afirmando que la obra resulta bellísima, tan bella, que para todos es la mejor de la temporada.

"El Debate" evoca los primeros libros de Lugín, en los que se reveló como escritor formidable.

Analiza luego la novela y la comedia con amplitud y efusión difíciles de sintetizar y agrega:

"Suponemos que Galicia nombrará a Pérez Lugin ciudadano adoptivo. Es imposible leer "La casa de la Troya", novela, o presenciar la representación del arreglo escénico, y no amar a Galicia, y no regocijarse de que Galicia sea España.

De Linares dice que realizó una labor prodigiosa, superior a todos los epítetos encomiásticos.

"La Jornada" escribe:

"He aquí una hermosa, sugestiva y evocadora comedia. El triunfo del novelista y del dramaturgo fué clamoroso, unánime, merecidísimo."

Enlaza en apasionados términos la belleza de Galicia, que palpita en la magnífica obra.

"El Figaro" esboza el argumento de la comedia, prometiendo escribir extensamente sobre esta obra maravillosa de Lugín y Linares, que—dice—ha quedado incorporada al tesoro literario escénico como joya de positivo valor; y afirma que cuando el éxito es tan unánime, rotundo, definitivo, justo y ruidoso, no hay más que abrir la espita de los elogios.

"El Liberal" dice que hacía mucho no veíamos una comedia tan perfecta ni tan perfectamente representada.

Si la novela de Lugín—añade—es una joya de nuestra literatura, la adaptación de Linares es joya del teatro español, tan valiosa, preciada y exquisita, que ella cimentaría la fama del comediógrafo, de no ser, tan sólida ya.

Estamos en presencia—proclama—de una acabada obra de arte.

A. B. C.' consigna que el exitazo fué la consagración de la novela de Lugín, que habla al corazón, y esa es su fuerza, porque deleita, interesa y conmueve.

Reconoce la maestría de Linares Rivas, que el público aplaudió con un entusiasmo como hace mucho tiempo no lo hacía.

Añade que el acto de la catedral y el de la posada pueden considerarse como un modelo de bien hacer.

Y concluye así: "Nueve ediciones van de la novela. De la comedia, pongan ustedes su equivalente en número de representaciones. También esto es otro "encantiño".

"El Imparcial", comienza con un "Ey, carballeira," y consigna que la crítica tiene que ceder el puesto a la apología, pues "La casa de la Troya", que es y sigue siendo un éxito extraordinario en la novela, lo será también, por mucho tiempo, en el teatro"

Así como los diarios citados, todos los demás de la capital de España.

Todos ponderan asimismo la interpretación notabilísima dada a la obra por los artistas de la Comedia.

Elogian también la cooperación valiosa y desinteresada del orfeón de la "Casa de Galicia", que en determinados momentos de la comedia tuvo una intervención eficacísima.

¿Se ha pensado aquí en este detalle del orfeón?

Esperemos. La compañía Plana sabe poner comedias y suponemos no omitirá ningún detalle.

Figuras del teatro nacional



La festejada actriz Esther Buschiazzo, que ha debutado con extraordinario éxito en el teatro Olimpo, del Rosario.

SALVAT--OLONA

Como se había anunciado, reapareció anoche en el Politeama la compañía de comedias Salvat-Olona, que fué recibida con generales simpatías por el numeroso público que asistió al debut.

Para esta noche anuncia "Sin querer" y "Más fuerte que el amor".

CONTESTANDO

A un amigo—

Recibimos su cartita que transcribimos a continuación:

"Señor cronista del diario CRITICA: Envío a usted un programa de la obra "Agua que no has de beber..." estrenada el 4 de enero en Santiago de Chile.

"Agradeciéndole se tome interés, dejo a su criterio el comentario.—Un amigo."

Ya tenemos otro programa igual. Averiguaremos el caso.

A "Uno de La Plata"—

De gustos no hay nada escrito. Si no le agrada la obra a que se refiere, quédese en su casa.

FALLECIMIENTO

Noticiás llegadas últimamente de España hace nsaber al conocido maestro Bernardino Terés la muerte en un pueblo de la provincia de Navarra de su anciano padre don Juan de la Cruz Terés.

Acompañamos en su justo dolor al aplaudido maestro.

TEATROS NACIONALES

Pocas novedades. En los escenarios por secciones no hay más innovación que la pieza estrenada en la semana. En los de comedia, hoy como ayer.

Pasaremos una rápida revista.

En el Liceo sigue firme "El germen disperso", de Berisso, que llegará fácilmente al centenar de representaciones.

En la sección vermouth exhumaron "El zapato de cristal", de García Velloso.

Parravicini no sacará del cartel "Los millones de Lozano" hasta el estreno de "Jaque al rey", de Collazo.

Va hoy, pues, el afortunado vaudeville.

En el Nuevo "Delirio de grandeza" lleva mucha gente aún. Ocupa el programa nocturno. En vermouth ponen en escena "El sobrino de Malbrán".

Los subordinados del trío del Nacional se apuntan, como de costumbre, con "El cabaret de Montmartre" en tres secciones.

La que queda libre es para "El loco Mendoza", el último estreno.

Los de la Opera repiten hoy "La calle Florida" en vermouth y segunda de la noche. Completan el cartel nocturno "San Martín en Cañuelas" y "El famoso hidalgo".

En el Coliseo Palermo debutó anoche con gran suceso la compañía Daglio-Morganti.

A juzgar por la acogida, la temporada será larga.

Compañía Membrives Juárez

Para mañana se anuncia en matinée la graciosa producción de Muñoz Seca "La venganza de don Mendo" y por la noche, la comedia del mismo autor "El rayo", que como se recordará constituyó en la anterior temporada uno de los mayores éxitos de hilaridad.

El mártes próximo se anuncia un espectáculo que tendrá su gran alcance en la presentación de la célebre bailarina "La Argentina" una de las mejores artistas de las que hoy cultivan la danza española.

DOMINIOS DE PALMADA

La reprise de la comedia campera de Fernández Mato, "La Montaña", constituyó un franco éxito para la compañía que bajo la dirección del primer actor señor Salvador Ferrer actúa en el Mayo, pues dió margen a las primeras figuras para lucir sus facultades.

En el sainete lírico "La Puerta del Sol" se presentó la tonadillera tiple "Pepita Golbas", que fué muy bien recibida por el público que llenaba la sala.

Para el lunes se anuncia el estreno del "Ultimo beso", algo bueno según Sanguinetti, el voluminoso.

BANQUETE

Los amigos y empleados de la casa cinematográfica del señor Max Glucksman le ofrecerán el lunes próximo una comida de despedida con motivo de su próximo viaje a Europa.

La fiesta se realizará a las 8.30 p. m. en los lujosos salones del Hotel París.

FESTIVALES

La "Asociación Belgrano" anuncia para el 8 del corriente a las 9 p. m. una velada patriótica en el Cine, calle José María Moreno 380, en conmemoración de las fiestas patrias.

Para el mismo día a las 10.30 p. m. en los salones de la "Unione e Benovolenza" Cangallo 1362, el Centro Recreativo "La Rusticana Primitiva" prepara un festival y baile en conmemoración de la jura de la independencia.

Para el 12 del corriente anuncia un gran festival artístico en el salón teatro "Lago di Como", Cangallo 1756, el cuadro cIodramático "Risas y Lágrimas".

Para mañana domingo a las 3.30 p. m. el club que lleva como título el que encabeza estas líneas ha organizado una reunión danzante, conmemorando el aniversario patrio.

La orquesta American Rag-Time Band estará a cargo del conocido profesor E. Iribarren.

CONCIERTOS

El lúnes a las 9.30 p. m. en los salones de "La Argentina", calle Rodríguez Peña 361, se dará un concierto de piano a cargo de la señora María Carreras, artista de grandes prestigios.

La fiesta, cuyo programa publicamos a continuación, está organizada por la "Asociación Wagneriana de Buenos Aires":

Pastorale, Scarlatti-Tausig; Capriccio, Scarlatti-Tausig; Concierto para órgano, W. Friedemann Bach, en re menor (arreglado para piano por M. Zadora). Sonata, op. 57, L. Van Beethoven; Allegro assai; Andante con moto; Allegro ma non troppo. Presto. (A pedido). Boceto Kirgiso, M. Zadora; Intermezzo, F. B. Busoni; La Trucha, Schubert-Liszt; Ricordanza, F. Liszt; Rapsodia XII.

CASINO

BENEFICIO DEL TIRO FEDERAL ARGENTINO

Auspiciadas por las comisiones que presiden, respectivamente, la señora Josefina Achával de Cantilo y el señor Ricardo C. Aldao, a beneficio del Tiro Federal Argentino, será la matinée a realizarse hoy e nel teatro Casino.

Toda la compañía de variedades, con estreno de números especiales, tomará parte en este festival.

FIESTAS PATRIAS

Conmemorando el próximo aniversario del Congreso de Tucumán, la Liga Patriótica Argentina, Brigada Belgrano, ha resuelto realizar durante los días 6 y 7, el siguiente programa:

Día 6. — Concurso hípico deportivo en el Hipódromo Nacional cedido gentilmente al efecto por el Jockey Club, que se desarrollará de acuerdo con el siguiente programa.

Premio Liga Patriótica Argentina (B 29). — Concurso de saltos para oficiales del ejército regular y Gentlemen Riders, para todo caballo, 8 saltos variados de metros 1.10 a 1.20 cada ginete podrá hacer saltar no más un caballo.

Premio Granaderos—(Carrera de petizos)—Para todo petizo de talla máxima de metros 1.35 montados por menores de 15 años de edad. Distancia 400 metros.

Premio General Belgrano—(Carrera para Gentlemen Riders). — Para todo caballo castrado excluyendo yeguas. Distancia 1200 metros.

Premio General Pueyrredón — Carrera de Sulkys conducidos por Gentlemen Riders. Distancia 4.000 metros.

Premio General Necochea. — Concurso de lanza para Sud-oficiales del ejército regular.

Premio 9 de Julio — (Carrera para Gentlemen Riders) Para todo caballo y yegua peso mínimo 75 K. Distancia 1600.

Premio General Alvear. — (Carrera de petizos). Para todo petizo de talla máxima de metros 1.40, montados por menores de 15 años de edad. Distancia 400 metros.

Premio General San Martín. — Carrera abierta para todo caballo. Distancia 1.400 metros.

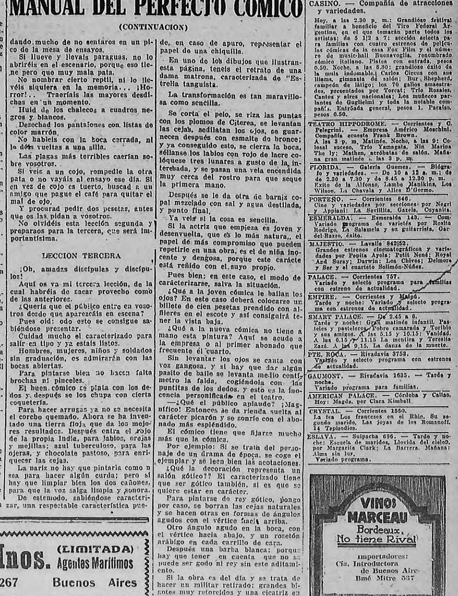
Para este concurso, se han recibido valiosísimos premios donados por la Junta Central de la Liga Patriótica, Sociedad Rural, Sr. H. B. Burr, "La Nación", Ministro de Marina, Sr. Max Gluckmann, y otros.

A esta fiesta dará mayor realce la presencia de la delegación militar italiana con sus aeroplanos que evolucionarán durante su desarrollo.

Día 7. — Festival patriótico en el teatro General Belgrano cuyo programa por su variedad y los componentes encargados de desarrollarlo desde ya aseguran el más completo éxito.

Además se ha designado una comisión que la represente en el acto de la inauguración del monumento erigido al Almirante Brown.

El programa a desarrollar el día 9, ha quedado supeditado a las resoluciones que al respecto pueda adoptar la Junta Central.



MANUAL DEL PERFECTO CÓMICO

(CONTINUACION)

dando mucho de no sentaros en un pico de la mesa de ensayos.

Si llueve y llevais paraguas, no lo abriréis en el escenario, porque eso tiene pero que muy mala pata.

No nombrar cierto reptil, ni lo llevéis siquiera en la memoria... ¡Horror!.. Traeríais las mayores desdichas en un momento.

Huid de los chalecos a cuadros negros y blancos.

Desechad los pantalones con listas de color marrón.

No habléis con la boca cerrada, ni le déis vueltas a una silla.

Las plagas más terribles caerían sobre vosotros.

Si veis a un cojo, rompedle la otra pata o no vayáis al ensayo ese día. Si en vez de cojo es tuerto, buscad a un amigo que pague el café para quitar el mal de ojo.

Y procurad pedir dos pesetas, antes que os las pidan a vosotros.

No olvidéis esta lección segunda y preparaos para la tercera, que será importantísima.

LECCION TERCERA

¡Oh, amadas discípulas y discípulos!

Aquí os va mi tercera lección, de la cual habréis de sacar provecho como de las anteriores.

¿Queréis que el público entre en vosotros desde que aparezcáis en escena?

Pues oid: odo esto se consigue sabiéndose presentar.

Cuidad mucho el caracterizado para salir en tipo y ya estais listos.

Hombres, mujeres, niños y soldados sin graduación, os admirarán con las bocas abiertas.

Para pintarse bien no hacen falta brochas ni pinceles.

El buen cómico se pinta con los dedos y después se los chupa con cierta coquetería.

Para hacer arrugas ya no se necesita el corcho quemado. Ahora se ha inventado una tierra floja que da los mejores resultados. Después entra el rojo de la propia India, para labios, orejas y mejillas; azul tuberculoso, para las ojeras, y chocolate pastoso, para enriquecer las cejas.

La nariz no hay que pintarla como n sea para hacer algún curda; pero si hay que limpiar bien los dos cañones, para que la voz salga limpia y sonora.

De estemodo, sabiéndose caracterizar, una respectable característica puede, en caso de apuro, representar el papel de una chiquilla.

En uno de los dibujos que ilustranesta página, teneis el retrato de una dama matrona, caracterizada de "Estrella tanguista.

La transformación es tan maravillosa como sencilla.

Se corta el pelo, se riza las puntas con los plomos de Citerea, se levantan las cejas, sedilatan los ojos, se guarnecen después con esmalte de bronce; y ya conseguido esto, se cierra la boca, séllanse los labios con rojo de lacre colóquese tres lunares a gusto de la interesada, y se pasan una vela encendida muy cerca del rostro para que seque la primera mano.

Después se le da otra de barniz copal mezclado con sal y agua destilada, y punto final.

Ya veis si la cosa es sencilla.

Si la actriz que empieza es joven y desenvuelta, que es lo más natura,, el papel de más compromiso que pueden repetirle en una obra, es el de niña inocente y dengosa, porque este carácte está reñido con el suyo propio.

Pues bien: en este caso, el modo de carácterizarse, salva la situación.

¿Qué a la joven cómica le bailan los ojos? En este caso deberá colocarse un billete de cien pesetas prendido con alfileres en el escote y así conseguirá tener la vista baja.

¿Qué a la nueva cómica no tiene a mano esta pintura? Aquí se acude a la empresa o al primer abonado que frecuente él cuarto.

Sin levantar los ojos se canta con voz gangosa, y si hay que dar algún pasito de baile se levanta medio centímetro la falda, cogiéndola con las puntitas de los dedos, y esto es la inocencia personificada en el teatro.

—¿Qué el público aplaude? ¡Magnífico! Entonces se da rienda suelta al carácter picarón y se sonríe con el abonado más espléndido.

El cómico tiene que fijarse mucho más que la cómica.

Por ejemplo: Si se trata del personaje de un drama de época, se coge el ejemplar y se leen bien las acotaciones.

¿Qué la decoración representa un salón gótico?? El caracterizado tiene que ser gótico también, si es que se quiere estar en carácter.

Para pintarse de rey gótico, pongo por caso, se borran las cejas naturales y se hacen otras en formas de ángulos agudos con el vértice hacia arriba.

Otro ángulo agudo en la boca, con el vértice hacia abajo, y un rosetón arábigo en cada carrillo de cara.

Después una barba blanca; porque hay que tener en cuenta que no se puede ser godo ni rey sin este aditamiento.

Si la obra es del día y se trata de hacer un militar retirado: grandes bigotes muy retorcidos y una cicatriz en cualquier parte.

(Continuará).

El cartel de hoy

COLON. — Gran compañía lírica. — Empresa: Camilo Bonetti y Cía. — Temporada oficial de 1919.
Sexta función de abono del turno par: La Gioconda. Platea, pesos 20.

COLISEO. — Gran compañía lírica italiana. Empresa Da Rosa-Mocchi.
Sábado 5 de Julio, a las 9. 51 representación de la temporada 11a. Función de abono A. Mefistófeles. Los bailes a cargo de Ana Pavlowa. A las 4,30 décima función vespertina de abono Ana Pavlowa. La muñeca encantada, Los preludios, Divertissements.

TEATRO ODEON. — Cuarto concierto Manén. Quinto concierto Manén. Lunes 7 de Julio. Platea, pesos 10.

SAN MARTIN. — Gran compañía cómica Membrives-Juárez.
A las 4.30: La fórmula 3 K 3, La malquerida. A las 8.45, festival a beneficio, Homenaje a la memoria de Félix Mesa, La casa de los pájaros, gran acto de concierto por los artistas del Coliseo, Angeles Ottein y Tito Scampa, tonadillas por Inés Berutti y La Gioconda, La gran vía, Los bohemios. Platea con entrada, pesos 4.90.

VICTORIA. — Compañía de comedias Antonia Plana.
A las 9: En cuerpo y alma. A las 9: Luna de miel, El gran galeoto. Platea, 2.50.

OPERA. — Compañía Vittone-Pomar.
A las 6: La calle Florida. A las 9: San Martín en Cañuelas, La calle Florida, El famoso Hidalgo. Platea, pesos 1 por sección.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini.
5A las 9: Raquel está enferma, Los millones de Losano. Platea con entrada, pesos 3.

POLITEAMA ARGENTINO. — Compañía de comedias Manuel Salvat.
A las 5: La gana. A las 8.45: Sin querer, Más fiesta que el amor.

NUEVO. — Corrientes 1528. — Compañía de comedias, Orfilia Rico.
A las 5: Don Bandido Buenafé. A las 9: La ficha blanca, Don Bandido Buenafe. Platea, pesos 2.50.

BUENOS AIRES. — Compañía Muiño-Alippi.
A las 7: El casamiento de Ranita, Cambio de itinerario, El casamiento de Ranita. Platea, pesos 1 por sección.

LICEO. — Compañía argentina de dramas y comedias Quiroga-Rosich.
A las 5: Matinée familiar, El sobrino de Malbrán.
A las 5.30: El zapato de cristal. A las 9: A la ventura, El germen disperso. Platea, pesos 2.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas y operetas.
A las 5: Agua que no has de beber. A las 6: Carceleras. A las 9: Agua que no has de beber, Panderetas y cascabeles, Carceleras. Platea, pesos 1 por sección.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía cómica-lírica nacional.
Hoy, sábado a las 7: El cabaret Montmartre. A las 9: El cabaret Montmartre, El loco Mendoza El cabaret Montmartre. Platea pesos 1 por sección.

MAYO. — Compañía José Palmada.
A las 5: Templo Baturro. A las 6: La puerta del Sol, The Mexicans, Pepita Golbas, Bluxon?Pays. A las 9: La puerta del Sol, The Mexicans, Pepita Golbas, Bluxon-Pays.

COMEDIA. — Compañía cómica española de revistas.
A las 5: Marina. A las 6: El amor en automóvil. A las 8.45: Un drama de Calderón, Gallardo y Calavera, El amor en automóvil. Platea, pesos 1 por sección.

APOLO.—Corrientes 1380—Compañía argentina de comedias Roberto Casaux.
El barquillero, La Montaña, La puerta del Sol. Platea pesos 1 por sección.

MARCONI. — Gran compañía italiana de ópera cómica y operetas. La Giovanissima. Director artístico: Luigi Consalvo.
A las 9: La Mascotte en su texto original. Platea, pesos 2.50.

VARIEDADES. — Compañía nacional de Felipe Panigazzi.
A las 5: El cabo Gallardo. A las 9: Las entrañas del lobo, Café-concert, El rincón de los caranchos. Platea pesos 0.70.

ROYAL. — Corrientes 835. — Compañía cómica, lírica nacional.
A las 6: Aperitif-tango. A las 9: Alí-Benjuí, Casa de modas, En tiempo de Boccacio. Platea por sección, pesos 1.

EXCELSIOR. — Compañía nacional Rivera-De Rosas. — Sainetes, zarzuelas, revistas, dramas y comedias.
A las 6: Je sais tout, La doctora De Lantera, Je sais tout, Al calor de las chinas. Platea por sección 0.60.

CASINO. — Compañía de atracciones y variedades.
Hoy, a las 2.30 p. m.: Grandioso festival familiar a beneficio del Tiro Federal Argentino, en el que tomarán parte todos los artistas; de 5 1|2 a 7: sección selecta para familias con cuatro estrenos de películas cómicas de la casa Fox Film y el número de music-hall Buonavoglia, renombrado cómico italiano. Platea con entrada, pesos 0.50. Noche, a las 8.30: grandioso éxito de la mula indomable, Carlos Circus con sus lliams, gimnasia de salón; Bur Shepherd, campeón de látigo; los 70 gallos amaestrados, presentados por Torcat; Trío Rosales, Cantos y aires nacionales; Los muñecos parlantes de Guglielmi y toda la notable compañía. Entrada general, pesos 1. Paraíso, pesos 0.50.

TEATRO HIPPODROME. — Corrientes y C. Pelegrini. — Empresa Américo Moschini. Compañía ecuestre Frank Brown.
A las 3 p. m. Matinée. Noche, a las 9: Colosal suceso, Trío Yamagata, Nin Marina The ly; Mathen, acróbatas de salón. Mañana gran matinée a las 3 p. m.

FLORIDA. — Galería Guemes. — Biógrafo y variedades. — De 10 a 12 a. m.; de de 2.30 a 7.30 y de 8.45 a 12.30 p. m. Exito de la Alfonso, Lambe Manikins, Los Wilson, La Chavala y Alice D'Gormo.

PORTEÑO. — Corrientes 846.
Cine y variedades por secciones por Negri y Appiani: La Sevillita, Gazela, Cuyanita.

ESMERALDA. — Esmeralda 143. — Com.
Variado programa de varietés por Rosita Rodrigo, La Salamela y su guitarrista, Gardel-Razzo, éxito.

MAJESTIC. — Lavalle 842|52.
Grandes estrenos cinematográficos y variedades por Pepita Ayola; Petit Nené; Royal And Suray; Darwin; Los Chivos; Delmore y Ser y el cuarteto Solimón-Núñez.

PALACE. — Corrientes 757.
Variado y selecto programa para familias con estreno de actualidad.

EMPIRE. — Corrientes y Maipú.
Tarde y noche: Variado y selecto programa con estrenos de actualidad.

SMART PALACE. — De 2.45 a 6.
Tarde y noche: Gran matinée infantil, Pasteles y pasteleros, Pobre camarada y Toribio y sus amigos. A las 5.15 y 10.15: Vanidad. A las 6.15 y 11.15 La mentira y Teresita Zazá. A las 9.15, La danza de la muerte.

PTE. ROCA. — Rivadavia 3753.
Variado y selecto programa con estrenos de actualidad.

GAUMONT. — Rivadavia 1635. — Tarde y noche.
Variado programa para familias.

AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao.
Hoy: Magda, por Clara Kimball.

CRYSTAL. — Corrientes 1550.
La tea Los franceses en el Rhin, Su segundo marido, Las joyas de los Romanoff, 14 Tepisodios.

ESLAVA. — Suipacha 636. — Tarde y noche: Escuela de maridos, Llovida del cielo9, por Margarita Clark; La Barrera. Mañana: Alma sin luz.
Variado programa.

Cinematografica

EL ESTRENO DE "LA TEA"

Se estrenó con gran aceptación la película "La tea", producción Fox. Es intérprete Virginia Pearson, una de las artistas que otrora dió más que hablar a los críticos de arte. Hoy día, con sus años, que pesan como una loza, la Pearson se presenta siempre hermosa con esas solemnes "poses" que tanto atraen.

"La tea" e un episodio de la revolución rusa; son su preliminares. Los desmanes de la autocracia han sido "la tea" que incendió el espíritu de la rebeldía llevando al triunfo al pueblo que sufrió tanto.

Es una bien esarrollada cinta y de absoluta actualidad.

"FUERA DE LA LEY"

Ayer se estrenó esta obra de la Artcraft con William S. Hart de intérprete. El público gustó mucho de esta nueva interpretación del popular actor cow-boy.

Hoy se repite en varios cines.

"CARLITOS CAMBALACHERO"

Se estrenó ayer en el Palace y Gran Splendid Theatre, una de las últimas películas que Carlitos Chaplin hizo para la Mutual. "Carlitos cambalachero" hace reir con esas gracias imprevistas y gestos sublimemente grotescos.

Tenemos Chaplin para rato.

"ARMAS AL HOMBRO"

La empresa Natalini y Cía. presentará el sábado próximo la segunda película de Charles Chaplin, del contrato de un millón de dólares para el Primer Circuito Nacional de Exhibidores. Se llama "Armas al hombro", siendo una sátira contra Alemania. Se estrenará en los cines Empire, Select, Palace y Gran Splendid Theatre.

ACTUALIDADES ARGENTINAS

Inauguróse en varios cines la serie de exhibiciones de "Noticiarias argentinas" con que la North American Film añade en sus exclusivas. Las de ayer gustaron, especialmente una parte presentando a Buenos Aires al revés, donde se ven los tranvías, carros, autos y peatones caminar a toda velocidad para atrás.

RUTH CLIFFORD

Después de representar ante el objetivo "Cuando el amor nace", la bella artista de la compañía Blue Bird interpretó el cinedrama "Se acabó la broma", argumento de Gladys E. Johnson, dirigido y puesto en escena por Elsie Jane Wilson, bella mujer y buena directora de films. Miss Wilson, necesitando para una escena una docena de "cabaret girls", puso, por entonces, un aviso en un diario de Los Angeles, solicitándolas, y acudieron cuatrocientas muchachas a la Ciudad Universal, pretendienlo los empleos, consistentes en aparecer en un elegante restaurant co caballeros. Esto acontecía en los días en que las autoridades municipales de Los Angeles habían ordenado la clausura, además de los teatros, de estos establecimientos, para evitar la propagación de la influenza, lo cual dió por resultado una huelga forzosa de las alegres chicas de los cabarets. Infinidad de coristas y bailarinas quedaron también sin trabajo, por lo que el auuncio de la Blue Bird le vino de perlas, y se dirigieron en la cantidad nombrada en busca de recursos y alimentos, en coche, auto, bicicleta, a caballo y a pie.

Ruth Clifford suplicó a la directora de la película que aumentara el número de comparsas para dar trabajo a todas, pero, como esto fué imposible, la hermosa actriz mandó al "maestro" Stein, el popular "maitre d'hotel" de la Ciudad Universal, que preparase una opípara comida, con cargo a su cuenta particular, para que las chicas no se quejsen de haber hecho su viaje en balde. Tal es el lindo rasgo qué muestra el temperamento de la protagonista de "Cuando el amor nace".

GERALDINE FARRAR

Miss Geraldine Farrar ha terminado otra obra clásica cinematográfica, titulada "La gata del infierno", creada por Goldwyn. En esta producción miss Farrar desempeña el papel de una Carmen de la pradera, llamada Pancha O'Brien y de sobrenombre la Gata del infierno, a causa re su temperamento fogoso. Jack Webb, el "sheriff", está enamorado de ella. Un acomodado ganadero de nombre Jim Dike la ama también, pero ella no lo quiere; éste la rapta y luego la salva Webb. La pieza proporciona a miss Farrar una excelente oportunidad para lucir su talento dramático. La cinta fué sacada en el West y trabajan en ella "cow-boys" verdaderos, que muestran sus aparatosos modos de andar a caballo.

La última producción de miss Farrar "Sombras", por Williard Mack, se dará a principios de la primavera póxima. Miss Farrar se hallá ahora de vuelta en Nuevo York para la temporada de la ópera. La semana pasada la famosa prima donna dió una notable interpretación de "Thais" en la Opera Metropolitana.

MISS KENNEDY

Miss Madge Kennedy es la estrella en "Una dama perfecta", versión cinematográfica de la comedia de Channing Pollok y Rennold Wolf: Se trata de la historia de una joven de teatro que se ve obligada a luchar contra toda una ciudad para demostrar que, a pesar de su vocación, es tan buena, si no mejor, que las que se concertaron para hacer la guerra.

Es ésta una de las mejores películas de miss Kennedy.

HABLA CARUSO

Enrico Caruso, el tenor mejor del mundo, se ha convertido en actor cinematográfico. Su primera producción titulada "Mi prima", fué exhibida la semana pasada por primera vez en el teatro Rvilo, de Nueva York. Quiso saber cuáles eran las impresiones del gran tenor como actor de cinematógrafo y me dirigí al hotel Knickerbocker para entrevistarme con él. Lo hallé dispuesto a hablar de su última representación. "He trabajado en las tablas durante 25 años y he cantado diez y seis años en la Opera Metropolitana—me dijo Caruso:—sin embargo, sólo ahora, después de verme trabajar en el cinematógrafo, eel público les cubre que soy un actor. Encuentro el cinema muy interesante. Ahora puedo alcanzar a tres públicos: al que va a la Opera al que compra discos de fonógrafos y el enorme público nacional que acude al cinematógrafo". Caruso, añadió: "La razón por la cual tuve éxito como actor cinematográfico es porque desempeñé mi papel para la cámara como si lo hubiera hecho para un auditorio de 6000 o 7000 personas!".

Caruso se rió cuando le pregunté si le era más fácil hacer el amor en el cinematógrafo que en el teatro. "Es más fácil galantear en el cine—declaró—porque en la gran ópera uno debe hacer el amor y cantar al mismo tiempo mientras que en el cinema hay que hacer sólo una cosa y obrar".

La próxima película en que aparecerá Caruso es "El espléndido romance".

LAS ESTRELLAS



BEVERLY BAYNE

Beverly Bayne ocupa un lugar único en la cinematografía.

Miss Bayne, quien recientemente se ha convertido tambien en la señora de Francis X. Bushman es una mujer de esplendorosa belleza — pequeña y vivaz — y sus lujosas batas son la admiración de los aficionados, los cuales alaban siempre el buen gusto que para el vestir tiene la artista. Mr. Bushman es el héroe cinematográfico por excelencia, alto, atlético y elegante. Es hombre de gran fuerza y despliega sus proezas atléticas en muchas de sus producciones.

Desde su primera asociación en el cine, los dos artistas han interpretado una gran variedad de papeles, desde la familia sencilla y amante del hogar, hasta el mas alto tipo de drama social. Su versatilidad queda también demostrada con su trabajo en temas históricos, de época especial como "Graustark" y "Romeo y Julieta". Ultimamente han hecho varios dramas de alta comedia, demostrando con este género gran habilidad.

Se anuncia que su próxima producción, que se estrenará bajo los auspicios de la Vitagraph, será una de las más lujosas que hasta ahora han hecho.

Durante sus horas de ocio, los artistas habitan en sus bellas propiedades llamadas "Bushmanor" cerca de Baltimore en el Estado de Maryland. Allí Mr. Bushman posee maravillosas perreras. Personalmente, el amaestró varios de sus famosos perros daneses y los regaló a la Cruz Roja Americana para servicio en los campos de batalla de Francia.

LA ULTIMA DE FAIRBANKS

"Don Quijote Moderno" es el feliz título que se ha puesto a la primera producción de Douglas Fairbanks después de su separación de la Artcraft. Como anunciamos en otro número, esta producción ha sida adquirida por la Artcraft-Paramount en una respetable suma.

"Don Quijote moderno" la tiene en exclusiva la Sociedad General.

EXHIBICIONES PRIVADAS

Mañana se pasará en privado en el Gaumont una película de la marca Artcraft titulada "A los hombres", interpretada por Cecil B. de Mille, presentada por la Sociedad General Cinematográfica.

La Sud Americana, pasará mañana en privado, en el Empire "Flor de azahar", marca Jewel, interpretada por la simpática esposa de Chaplin, Mildred Harris.

La página ríe...

A CASARSE TOCAN...

La Cámara de Diputados de Francia, ha acordado modificar la ley de casamientos, y simplificar los pasos y las ceremonías que traía aparejados la celebración del matrimonio. Una de las razones en que se han fundado los representantes de la nación para hacer estas modificaciones, es que, como la mayoría de los hombres están en el frente sirviendo a la patria, tienen que dejar en manos de las mujeres las desagradables idas, venidas y molestias consiguientes, y galantemente quieren que el bello sexo no encuentre tanto tropiezo. Otra razón es la lógica de simplificar lo que simplificado debiera estar tiempo ha, y otra es ver si dando facilidades caen mas maridos.

Por de pronto, quedan suprimidas las amonestacionees y en lugar de cuatro testigos no se necesitan sino dos. Antes, los novios tenían, invariablemente, que casarse en la alcaldía, hoy, bajo ciertas circunstancias, pueden hacerlo en casa. El consentimiento paterno no se necesita después de los 21 años; basta notificárselo al notario, y aún esta formalidad huelga después de los 25 años.

La ley ha sido votada a fines de junio.

Ahora que no pongan inconvenientes los morosos.

¡QUE BARBARIDAD!



—¿Te grabaron ya las letras en el anillo de compromiso?

—Sí, pero figúrate que dije que me pusieran "De A. a Z.", es decir "De Arturo a Zenobia", y me pusieron... todas las letras del alfabeto.

ENFANT TERRIBLE

Una señora dá una fiesta en la que invita a sus relaciones.

En el momento de tomar el té se presenta Enrique, niño de 4 años.

Y le dice a su mamá: (hay que advertir que la dueña de casa tiene mucho bigote):

—Mamá, está esperando, el barbero.

—Bueno, hijo mío, anda y llama a papá.

—Pero, mamá, no se acuerda que hoy le toca a Vd? — No me olvides.

OVACION PELIGROSA

En las trincheras, la gente se divierte. Se organizan partidas de juego, cantos, bailes, monólogos, comedias, etc.

No ha mucho, el actur Severy, que fué uno de los primeros en alistarse cuando empezó la guerra, recitaba un monólogo cómico, con gran regocijo de sus camaradas.

De pronto, estalla un obús, que desparrama una lluvia de metralla, sin herir, felizmente, ni al actor ni al público.

Severy, pasado el primer momento de emoción, continúa el monólogo, diciendo:

—Suplico al distinguido público perdone esta interrupción involutariá. Tengo tanto talento, que tres veces me he visto "ametrallado" por el auditorio entusiasta. Cuando debuté en Tolón, me tiraron...papas; cuando mi beneficio en el Odeón, me tiraron...flores. Y ahora, los boches me tiran obuses!... ¡No me puedo quejar!

ANIMALES BAROMETROS

Al decir de algunas personas, los animales domésticos son verdaderos barómetros.

Cuando las gallinas salen del gallinero mientras cea un chaparrón, predican que la lluvia será persistente, y si, por el contrario, se quedan escondidas, la lluvia no durará mucho.

Si cuando salen las vacas a pastar por la mañana, se echan en el campo, es señal de que va a llover, explicándose este fenómeno por la suposición de que la humedad de la atmósfera produce a los animales un cansancio en los huesos semejante al que causa el reuma.

Hay quien asegura que empezando a llover por la mañana, por la tarde hace buen tiempo, y que si empieza por la tarde no dejan de caer repetidos chaparrones.

EL VIERNES

Aunque el viernes es por muchos considerado como día aciago, los americanos no tienen derecho para participar en esta superstición. Viernes era, en efecto el 21 de Agosto de 1492, cuando Colón partió de España para el viaje que reveló al mundo la existencia de América; viernes era también el 12 de Olctubre, cuando el inmortal navegante descubrió tierra, y viernes el día 3 de Eenero del año siguiente, cuando emprendió el regreso a España. En viernes llegó en su segundo viaje, en viernes descubrió el continente, en viernes dió Enrique VII a Juan Cabot la orden de emprender un viaje qu lo hizo dscubrir la América del Norte, y en viernes también fundó Meléndez la ciudad de San Agustín, la más antigua de la América Septentrional. Los primeros colonos de aquél país llegaron también en viernes; Wáshington, en fin, nació en viernes.

¡CARAMBA, CUANDO SERA!

—María, ¿ha visto usted a mi modista?

—Sí, señora.

—Me ha dicho que no se lo entregará hast aque le haya usted pagado la última cuenta.

—¡Imposible; yo no puedo esperar tanto tiempo!

EL REY Y EL PASTOR

Una ver un rey, paseando por sus vastos dominios, encontró un pobre pastor que llevaba a cuestas una oveja herida.

—¿De quien es esta oveja? — le preguntó.

—Mía, señor, Lastimóse en una pata al cruzar un arroyo.

—¿Y tú sabes curarla?

—Le lavaré la herida con agua y sal y le pondré encima unas hojas frescas de salvia. Pronto estará curada.

—¿Quién te ha enseñado eso?

—Nadie, señor. Como siempre ando con mis ovejas, la primera vez que vi una herida, procuré de curarla con lo que a mi alcance tenía y desde entonces sé lo que hay que hacer para aliviar sus dolores: y los pobres animales son agradecidos; todos vienen tras de mi y comen de mi mano.

—Sigue en paz tu camino, — le contestó el rey. Y volviéndose a los que lo acompañaban exclamó:

—He aquí un pastor que acaba de enseñarme lo que yo ignoraba: a remediar las miserias por la propia mano.

MUJERES HEROICAS

Una mujer del pueblo, que lleva en los brazos su niño de pecho, es advertida de que su marido ha muerto en el campo del honor.

Vacila, se rehace y grita:— ¡Viva Francia!—levantando a su hijo hacia el cielo.—Hijo de mártires, hijo de treinta generaciones semejantes: tú vivirás mañana en la Francia de la Victoria.

MUY BIEN

—Así que a su niño quiere nacer de él un pianista.

—Sí.

—¿Quién va a ser su maestro?

—Todavía no lo he elegido. Ahora le estoy dejando crecer el pelo.

ENGAÑANDO

—Mientras telefoneo a los de Paradini, hagan ruido con los platos y los vasos para que crean que tenemos muchos invitados.

LAS FLORES DE FRANCIA

En la venta de caridad organizada por la duquesa de Grammont, una de las señoritas encargadas del kiosko de las flores vió acercarse a dos oficiales, que, en goce de licencia, pasaban en París unos días.

—Queremos unas flores, pero lo dejamos a usted la elección—dijeron los militares a la vendedora.

Esta tomó de un gran ramo un manojo de flores azules y rojas y jazmines blancos.

—Tomad—dijo a los oficiales—esto es lo mejor que tengo para daros. En ellas van los colores de Francia.

¡LLEVA UN GRAN BRILLANTE!



—¿Qué le parece a usted esa señora?

—Horriblemente vieja.

—Pero lleva un magnífico brillante en el pecho.

—Sí, es como esos faroles que se ponen las casas ruinosas para indicar peligro.

LA QUIETUD

Si purificásemos nuestras creaciones bellas y mortales de la vana solicitación de la hora que pasa, se revelarían como eternidades.

El alma que sabe hacerse quieta se convierte en centro, de tal suerte que, en la relación con ella todo queda polarizado e inmóvil. El encanto del tiempo pasado está en la quietud con que se representa en el recuerdo.

—Con paciencia y tiempo todo se consigue, — afirmaba un labrador.

Otro que le oía, hombre de carácter inquieto, exclamó:

—No estoy conforme. Hay infinidad de cosas que ni con paciencia ni con tiempo pueden conseguirse.

—Lo dudo. ¿Quiere citarme un ejemplo?

—Allá va. Ni con tiempo ni con paciencia puede usted llevar agua en una criba.

—¿Par qué?

—¿Y cómo va a conseguir llevarla?

—Eperando conpaciencia a que el agua se hiele.

HEROE DE CUATRO PATAS

Un perro ovejero, que figuraba como continela en el batallón 93o. de linet, ha sido citado dos veces en la orden del día.

Desde el pequeño puesto en donde la patrulla que venía el enemigo, y estaba de centinela, avisó, ladrando, y gracias a esto pudieron salvarse los soldados, que sin el aviso del inteligente animal, habrían caído prisioneros.

CONSULTA MATRIMONIAL



Dice la mama.

—Creo que debemos buscar un marido para nuestra Paulina. Ya recordarás que va a cumplir muy pronto veinticuatro años.

Responde el padre:

—Me parece que más vale esperar a que encuentre el hombre que le convenga.

A lo que replica la madre:

—¿Y para qué esperar? ¡Yo no esperé nada de eso!

EN UN FERROCARRIL

Un paisano se acerca a la botelría de una estación, después de haber pasado un buen rato, leyendo un aviso:

—Deme usted un billete de esos de baños.

—¿Para qué sitio?

—Para los pies. Me los ha "mandao" el médico.

COMO MORIREMOS

No hay mas que elegir. Las formas en que el mundo puede desaparecer son según las predilecciones científicas, tan numerosas como variadas.

Tenemos el fin por el fuego: la tierra puede incendiarse súbitamente.

Tenemos el fin del mundo por el encuentro con un cometa. No se precisa cho. Con sólo acercársenos puede inflamar la otmósfera terrestre.

Hay, además, la muerte por asfixia o la locura final.

La atmósfera de los cometas puede traernos el óxido carbono, lo que interrumpiría la respiración de los seres a causa del envenenamiento de la sangre. Esta atmósfera "cometaria" puede absorber el nitrógeno en lugar del oxígeno; en este caso, experimentaríamos un bienestar incomprensible seguido de delirio y de fantásticos accesos de locura.

Queda aún el diluvio. El eminente geólogo M. Lapparent, dice que a causa de la acción de las aguas, dentro de cuatro millones de años no existirá tierra firme. Menos mal que tenemos tiempo por delante.

Y, en fin, el cataclismo final, y es, por cierto, el mas probable, se producirá por el frío. El vapor de agua disminuye constantemente, y como aquél tiene 80 veces mas energía que el oxígeno y que el azoe para conservar el calor, en cuento desaparezca, el mundo será inhabitable; y como la temperatura del espacio es de 273 grados bajo cero, aún las regiones mas cálidas re nuestro planeta estarán fatalmente condenadas al frío eterno

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Comentarios pronósticos

En esta reunión se disputará el premio Condesa para potrancas de la generación y si bien es cierto que Her Majesty es la candidáta de la mayoría, falta que ratifique en este encuentro las bondades que se le atribuyen.

Como el programa consta de ocho carreras, de las cuales la mayoría son abundantes en inscripciones, no hay duda que la concurrencia será más numerosa que de costumbre.

Tres son los que intervienen en este premio: Glotón, que carga 57 kilos; Alcoy, que también llevará 57, y, por último Simplex, que va liviano, con sólo 49.

Como puede verse, todos tienen chance y no se debe descartar a ninguno de los concurrentes. El handicap iguala sus probabilidades, y aunque al parecer las opiniones se dividirán entre los dos últimos, puede que mañana le dé por correr al pupilo del stud César de Borbón, y, en ese caso, cuidado con él.

En la carrera destinada a las potrancas perdedoras hay diez anotadas y sobran nueve por que para ocupar el primer puesto está Eonia, que produjo al debutar una performance honorable y que contará con el favoritismo de la mayoría porque ha seguido sin novedad desde entonces.

Inverness que fué segunda de La Tourbie y antes tercera de Galopa y Eonia es la enemiga de consideración que lleva la favorita. Anda mucho y en esta distancia puede salir de perdedora.

Glad Eyes va progresando pero no creemos que sean sus adelantos tan notables como para vencer en esta ocasión a las dos potrancas que sobresalen.

Con Petite Mouche se llevan unos metejones de consideración cada día que es presentada y cuando tanto les gusta será porque en los aprontes vuela.

Onda Real es la que puede darles un disgusto a los partidarios de las citadas, pues anda como para ganar.

Interesante resulta en sumo grado la carrera destinada a los potrillos de la generación que todavía no han ganado. En ella hay un grupo abundante de anotados y eso se presta para que la carrera se complique.

Procónsul ha sido reservado para esta y es casi un seguro ganador. El hijo de Perrier en sus trabajos se conduce bien, a su ecurie le merece un buen concepto y su training es inmejorable.

Crainquebille es un serio rival del favorito, porque el pensionista del stud La Celina forzosamente ha de mejorar la performance que produjo en su debut.

Black Fox, Riquet y Fighter forman un terceto de candidatos aceptables.

Very Gay es la sorpresa del premio Cinerea. Puede ser el ganador.

General Brusiloff completa el lote de los que tienen chance en este encuentro.

El selecto lote de yeguas que forman parte de la cuarta, dará lugar a que los aficionados duden a cual de ellas han de acordar sus preferencias puesto que son varias las que pueden adjudicarse la victoria.

De las anotadas sobresalen Custodia, Pocha, Caspita, Araña y Charmingly.

Custodia hace su rentrée en buen estado y como en esta compañía no las hay mejores, es lógico suponer que defenderá su puesto como corresponde. La hija de Old Man cuenta con una corrida aceptable en la distancia.

La principal enemiga que tiene la pupila del entraineur Carlos Bustos es Pocha. Basta recordar que la hija de Chili II en su anterior presentación fué segunda de Rasante y aunque está algo "estirada" para correr en esta distancia, creen en su ecurie que ha de costar trabajo vencerla.

Caspita es muy ligera y es una gran candidata porque pasa por un buen momento y a su caballeriza le merece confianza en esta oportunidad.

Araña puede mejorar su perfomance anterior y como está en su tiro quizás logre apurar a sus rivales.

Charmingly cuenta con un segundo de Falerna bastante aceptable y entre las enemigas que ha de llevar puede alcanzar una figuración discreta.

Como lance la más indicada es Hilera que viene corriendo mucho y puede imponer las notables ligerezas de que está dotada.

El resultado del premio Condesa puede servir de base para las pruebas clásicas que se disputen en lo sucesivo, porque la ganadora ha de derimir en el futuro con Gran Cosa el título de "mejor potranca de la generación."

Después de haberse visto en el estilo clásico que Her Majesty salió de perdedora al debutar, ella y no otra será la favorita de esta prueba. Se tiene en el stud Alvear tan elevado concepto de esta potranca, que es opinión que ha de superar con mucho a su hermana Su Majestad, sobre todo después de la corrida que se le dió en la milla, esa creencia es general.

La hija de Parva será presentada en esta carrera en un estado insuperable, es decir, en el que salen de ordinario a la pista los representantes de esa ecurie.

Si alguna de las que todavía no han alternado en las pruebas clásicas ha demostrado condiciones para medirse con Gran Cosa, es Her Majesty por la favorable impresión que dejó en el ánimo de los aficionados al iniciarse, su hermosa talla y sus relevantes condiciones de yegua clásica.

Enemigas de consideración no pueden encontrársele en el papel a la pensionista del stud Alvear, pero como forzosamente deben citarse algunas para el caso poco probable de que llegase a fracasar, son las indicadas:

Brulante ha ganado las dos únicas carreras en que ha intervenido; es por lo tanto una invicta como Gran Cosa y aunque no sea más que por eso, debe ser considerada como cualquiera de las otras, porque hasta el momento no se sabe ni es posible tener una idea de las fuerzas con que cuenta la hija de Fulmen.

Voladora ha producido honorables performances y aunque para la mayoría no tiene la chance de las favoritas, para nosotros debe tenerla por la forma en que se está desempeñando en todos sus trabajos.

Espiguita está en las mismas condiciones que Voladora, es de las potrancas que pueden proporcionar la sorpresa, basándonos para fundamentar esta opinión más que en los medios de que dispone, en la hermosa preparación que ostenta.

Danza ha sido favorecida por un reposo, pero como a la hija de Saint Wolf se tiene una por una ligera y nada más, el aumento en la distancia ha de perjudicarle, beneficiando, en cambio, a sus rivales.

Grada ha corrido bien en sus anteriores presentaciones y a los de su ecurie les gusta la carrera. Ellos allá, para nosotros es difícil que sea la ganadora del premio Condesa.

También es pobre en anotaciones el handicap de larga distancia, que cuenta por junto con cinco caballos; de éstos se destaca netamente Rasante, a pesar del elevado peso que ha de soportar en esta carrera.

El hijo de Pom ganó muy bien las dos últimas carreras; pero por lo mismo que a mucho vino no hay cabeza, pueden los kilos hacer fracasar al pensionista del stud Gran Muñeca.

Conjurado es un serio rival, y si la cancha está en malas condiciones aumenta su chance. En el stud Caá se cree que le ha llegado el turno.

Tours es siempre gran enemigo, y si al hijo de Your Majesty le hacen un tren fuerte se impondrá una vez más.

El caballo Profeta si le da por emplearse es un mal bicho, y Volunteer, que recibe apreciable ventaja en el peso, puede aprovecharla, dada su ligereza.

Los potrillos de la generación ganadores de una carrera que se han anotado en este premio son de fuerzas parecidas y todos cuentan con una regular foja de servicios.

Empecemos por Capitán B. Roqué, que al parecer será el preferido de los aficionados, porque ya ha adquirido cierto prestigio al alternar con relativo éxito con los mejores productos de la generación. El hijo de Méhari debe ser el número uno en esta prueba al llegar al pesaje.

Buen Ojo y Calavera están en igualdad de condiciones: andan bien, han figurado varias veces en el marcador y su training es completamente satisfactorio.

Rumbeador es un serio rival, más que por otra causa porque en la milla se conducen bien los de "su familia". Está muy lindo el pupilo del stud Montiel.

Miguelito tampoco puede descartarse en esta categoría, porque en sus ejercicios privados es una fiera.

Como sorpresa elijan los aficionados al que más les guste de los eres que quedan; son: Cardalero, Estudiante y Usurero. Los tres pueden ganar.

La carrera del desquite es una verdadera lotería y entre los anotados algunos reaparecen después de larga ausencia, lo que da más interés al desarrollo de la prueba

Si Brujo, como se afirma, reaparece en buenas condiciones, debe perderse de vista. El hijo de Calepino venció un día a Cad en franca lucha y aunque no sea más que por eso, no tendrá que emplearse mucho para dominar a esta clase de enemigos.

Idus es el rival más temible y el que se repartirá con Brujo las preferencias del público. En su stud creen que ha de producir una de sus mejores performances.

Tumulto va muy liviano, ha sido favorecido con un breve descanso y la buena racha que lleva su entraineur puede continuar con la victoria del hijo de Batifondo.

Con 48 kilos lleva Steam tanta chance como el que más, máxime encontrándose en su tiro predilecto.

Desde ya recomendables como probable lance al caballo Cri Cri, uno de los cracks del hipódromo platense, que en esa distancia, con esos kilos y la clase de los enemigos puede dar lugar a que los suyos cobren un sport estilo Pasaplata.

Pronósticos de CRITICA

1a. Carrera:	ALCOY.
2a. "	EONIA
3a. "	VERY GAY.
4a. "	POCHA.
5a. "	HER MAJESTY.
6a. "	RASANTE
7a. "	CAP B. ROQUE
8a. "	STEAM.

Se comentaba....

Que la prueba inicial del programa puede ganarla Alcoy que reaparece con una corrida de primer orden.

—Que Simplex puede dejar para otra oportunidad la victoria del pupilo del Montiel.

—Que la prueba de potrancas perdedoras se presenta favorable para Eonia, que en su anterior compromiso fuera segunda de Galopa.

—Que Inverness puede poner en serios apuros a la pupila del stud Tom Pouce.

—Que Manda debutará con ejercicios como para producir una gran carrera.

—Que la debutante del stud Ascot, Lollipop, puede ser el lance de la carrera.

—Que en la prueba de potrillos perdedores hará su debut Riquet, que cuenta con ejercicios de primer orden.

—Que Fighter puede mejorar en mucho su última performance.

—Que con Craiquebille, no obstante su defección anterior, piensan juntarles las cabezas a todos.

—Que Sonriente puede hacer sonreír a los que le jueguen.

—Que Custodia, no obstante dispensar ventaja en el peso, puede resultar la ganadora de la cuarta.

—Que Candileja reaparece con los "9" y puede gurar con éxito.

—Que Pocha, que acaba de producir una discreta performance y puede estar prendida.

—Que con Hilera se vuelven a correr otra fija.

—Que La Iliada puede ser el dividendo de la carrera, por lo mucho que anda en privado.

—Que con Cáspita piensan desquitar el metejón de días pasados.

—Que el clásico debe ganarlo Her Majesty, que según dicen es lo mejor que hay en productos de tres años.

—Que Cynthia es la más seria rival que llevará la pupila del Alvear.

—Que Cartagena producirá una honorable performance.

—Que Rasante debe ser una fija en el handicap de fondo.

—Que el único capaz de oponerle resistencia es el petizo Tours.

—Que la prueba de potrillos ganadores se presenta favorable para Capitán B. Roqué.

—Que Usurero anda una enormidad y al menor descuido del favorito, primero él.

—Que con Calavera piensan dejar a todos sin medio.

—Que Buen Ojo debe ocupar uno de los puestos de preferencia.

—Que la prueba del desquite se presenta bastante cabrera para dar con el ganador.

—Que la pareja del Lagrange, a pesar del peso que lleva, es de tenerse en cuenta.

—Que Magalhaes puede conducirse mejor que en su última presentación.

—Que Brujo reaparece en condiciones de no dejar títere con cabeza.

—Que Montesquieu puede repetir el plato del jueves.

—Que con Tumulto vienen a correrse una muy rumbeada.

—Que Old King puede ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

—Que Steam venderá cara su derrota.

BUEN OJO

Les gusta mucho

En su última presentación el hijo de Chili II o Craganour, ocupó el segundo puesto de Beaufort, hazaña que si no le da títulos como para que se adjudique mañana el premio Pardejona al galope, lo recomienda porque demuestra que su estado es excelente.

Buen Ojo está listo para luchar con éxito en contra de Cap. B. Roqué, Rumbeador y Miguelito, que son sus principales enemigos en ese encuentro.

El hijo de uno de los dos reproductores citados será muy útil a su caballeriza.

RASANTE

Tiene una carrera favorable

Tiene el pensionista del stud Gran Muñeca una nueva prueba a su disposición dado lo mucho que anda y que está en la distancia que se adapta mejor a sus medios.

Rasante pasa por un buen momento; acaba de obtener dos victorias en estilo clásico y después de todo, ¿quiénes son los cuatro enemigos para oponerse a su victoria? Se dice que con Tours tratan de vencer a Rasante, que con Conjurado se corren una muy rumbeada, que hasta Profeta y Volunteer tienen chance...

Verdad es que la lengua está para que cada cual diga lo que le parezca y como a ellos les parece... A nosotros, no.

OLD KING

49" 1|2 en 800 metros

Tiene el hijo de Your Majesty en su compromiso de mañana una carrera difícil, pero que, a estar a la buena preparación que ostenta, no sería de extrañar que pudiera resultar el ganador.

Old King, dirigido por Alejo Sánchez, fué trabajado en 800 metros, marcando 49" 1|2.

GENERAL CAPDEVILA

Floreo en 2.500 metros

Al hijo de Juez de Paz se le viene preparando especialmente para que al hacer su rentrée lo haga con el mayor de los éxitos.

Su estado es inmejorable, y hoy fué floreado por el jockey Manuel Lema en 2.500 metros, recorriendo los últimos 2.000 en 2'15".

DURO Y PAREJO

48" los 700 metros

El representante del del stud Lowland Boy continúa sin novedad en el bue nestado de preparación que se le conoce y no tardará en obtener una nueva victoria.

Dirigido por Nicolás Berazategui, Duro y Parejo recorrió la partida en 43".

JOVIAL XII

800 metros en 50" 2|5

Este descendiente de Carlos XII, que hace rato no es presentado en público, ostenta un estado insuperable de preparación y debe ser presentado muy pronto en una prueba conveniente a sus medios, donde desde ya puede descontársele una brillante figuración.

El pupilo del stud Lowland Boy fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros, distancia que recorrió en inmejorable forma en 50" 2|5.

ROSAL II

800 metros en 51"

Este hijo de Flores, que en su última presentación ocupara el tercer puesto detrás de Lavalleja y Galipoli, en el clásico José B. Zubiaurre, ha continuado su training sin entorpecimiento alguno y será de la partida en uno de los próximos clásicos, donde debe rehabilitarse de su anterior performance.

Trabajado esta mañana por Enrique Saavedra, empleó en recorrer 800 metros 51" clavados, no siendo exigido en ningún momento.

De recorrida...

Al primero que vió nuestro pinche al hacer la recorrida esta mañana fué al loco Sasso.

—Ves lo que te dije el miércoles, tenés que pagar algo por las dos papitas.

—No recuerdo...

—Pues hombre eres bastante "fragil" de memoria, te dije: Primero Mirebau y primero Pope, sí, son dos fijas, poco sport pero seguro ¿que le van a hacer a los míos esos perros?"

—Ahora caigo en la cuenta de que...

—De qué vas a pagar el copetín.

—Con mucho gusto. Además necesito que me diga cómo anda Tumulto.

—De salud bien, de vergüenza muy mal, en los aprontes corre como los otros pero no quiere emplearse en carrera.

—Entonces ¿le jugamos?

—Dos pesos se tiran en cualquier matungo.

—Y el suyo lo es.

—No he querido decir tanto.

—¿No tiene ninguno para mañana, amigo Saini?

—Todos los días no son fiestas patrias.

—Pero ¿Souma no gana?

—Ya no la tengo, ahora es del Mr. Charley.

—¿Puede ganar?

—Lo creo difícil, la prueba es brava para la hija de Américo.

—Y entonces mañana ¿qué hacemos?

—Buscaremos una fijita, aunque sea de poco sport.

—¿Tiene alguna?

—Arrimá la oreja. Her Majesty. Contes que no lo matamos por el chiste.

—¿Corre Cynthia, Manuel?

—¿Ustedes están locos? Si le pudiera ganar a la del Alvear, bueno, pero como mañana me parece imposible esperaré el resultado y en la Polla cotejaremos...

—¿Piensa ganar la Polla?

—De menos nos hizo Dios.

—Luego entonces no cree en la hermana de Su Majestad.

—Creo más en la "parienta de Caricato.

—Diga Máximo, mañana ganará la primera.

—Así es.

—¿Seguridad absoluta?

—Los robu.

—Entonces, ni que decir hubo, toma la punta...

—Y a volar, abajo de 1.38".

—Quiere decir con la misma velocidad que un Caproni.

—Avisen si han tomado a Alcoy por Rasante.

—Rufino, nos aseguran que mañana piensa dar doblete.

—Me parece que son ustedes los que me "enjettan"...

—¿No le van bien al poePta los patines?

—Lo que no me va bien es que esté Alcoy en la primera. temo por Simplex.

—¿Y Eonia?

—Ahí está la papa.

—Vea que con Petite Mouche hay movimiento.

—Los mosquitos molestan pero no matan a nadie.

—Se dice que Ridolla se corre una fija.

—¿Con quién?

—Con Manda.

—Mándalo...a bañarse.

Como habíamos oído rumores de Mishap interrogamos a nuestro pinche.

—¿Qué te dijo Slater de la potranca?

—Que se tiró el día del debut, que corrió bien y fué cuarta y que de las 220 boletos que llevaba a ganador 200 eran suyos.

—¿Y los otros 20 del público?

—Los otros 20 eran el barato que le iba a dar a Rivero.

—Y mañana ¿insiste?

—No le pude sacar palabra.

—¿Luego entonces que sabés de Mishap?

—Tanto como de lo que hace el pez en el agua.

—¿Cuántas ganás mañana, Pancho?

—Un tríptico.

—¿Estuviste en el Colón?

—No, lo leí la otra noche, cuando me vine desde el centro a Belgrano, en el diario.

—Luego son tres.

—Usurero, Her Majesty y Rasante.

—¿Tres fijas?

—Así creo.

—¿No rebajas nada? ¿No tenés duda de que falle alguno?

—Puede que mañana gane las tres si no se presenta alguno que yo no cuente.

—¿Fácil?

—No me apuren, porque si me apuran les voy a batir que los robo, que me pierdo de vista, en fin, lo que quieran.

—Hombre nosotros lo que queremos es que se te den.

—Pues se me dan, de eso estoy bien seguro.

—Felipe ¿cómo va esa salud?

—Se va mejorando, pero le temo mucho a la humedad, este tiempo me tiene mal.

—Lo sentimos de veras.

—Gracias.

—Y que nos dice de la hermana de Su Majestad.

—Les repetiré lo que les dije ayer. Es una fija para mí, pero la crack es hecha por ustedes. Quizás no se atrevan a correrle, pero es injustificado este miedo ¿qué es lo que ha hecho hasta ahora? nada.

—Tiene razón, Felipe.

—Claro que la tengo, las carreras son para correrlas ¿no presento a Su Majestad en el Chacabuco?

—¿Y?

—Y correrá los 3000 metros.

—¿Puede ganar la yegua?

—Ahí no hay ningún crack y por eso la corro.

—Así se hace.

—¿Repite la carrera Montesquieu?

—Puede.

—¿Anda mucho, Caimi?

—Que le vamos aché, cuando un caballo está listo...corre.

—¿Y corre Montesquieu?

—Que le vamos aché, vamos a ganar.

—Si podemos...

—Cap. B. Roqué al trote, al galope, como ustedes quieran, pero entre esos matungos no hay quien se le arrime.

Se asegura que Rumbeador lo va a poner en apuros.

—A los que le jueguen.

—Que Miguelito es muy ligero.

—SPea como sea, el fo ha corrido en clásicos y no lo ha hecho mal del todo.

—No, si no dudamos de su Capitán, pero como andan diciendo por ahí que se la da Buen Ojo.

—¿Cuál, el de Gabriel?

—El mismo.

—¡Que esperanza! No faltaba más que a mi Capitán se la diese un hijo...de dos padres.

—Con que Procónsul y Rasante están en condiciones de ganar.

—Así parece, andan bien y ambas carreras me gustan.

—¿Se pueden jugar como fijas?

—Sí, pero dan poco.

—PoPco pero seguro, usted tirará unos boletitos.

—Yo no juego, además cuando tiro dos pesos es a algún lance de esos que pagan un canario, a un pálpito.

—¿Y acierta algunas veces?

—Pocas pero cuando se dan desquitan y dejan utilidades.

—Y maañna no tiene ningún pálpito?

—Yaví.

—Y, Rosendo, ¿ganamos dos mañana?

—No puede ser más que una.

—¿Cuál?

—Rasante, porque Procónsul no lo presentaré por el mal estado de la pista.

—Entonces a Rasante se le puede jugar con confianza.

—Yo creo que no puede perder, a pesar de lo que digan los de Conjurado y los de Toors.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Hacemos presente que esta tarde a las seis, en la gerencia de esta institución, se verificará la apertura de cartas para la reunión a realizarse en el hipódromo Independencia el domingo 13 del corriente.

Yupanqui-Jam Roll

1,500 metros en 1'36"

Estos pensionistas de Camilión, que estuvieron un tiempo alejados de las pistas, se encuentran ya en inmejorables condiciones y reaparecerán en una de las próximas reuniones, donde pueden conducirse discretamente.

Esta mañana se les dió corrida sobre 1500 metros, dirigidos por S. U Morales y el peón, respectivamente, distancia que recorrieron sin ser mayormente exigidos en 1'36" clavados.

RADIEUX

700 metros en 42"

Este descendiente de Arcadie que acaba de obtener una fácil victoria, no ha sentido nada dicha performance, y en una de las próximas reuniones deba ser de la partida en una prueba que le convenga, donde desde ya puede augurársele una descollante figuración.

Esta mañana fué ejercitado en la partida de práctica, dirigido por Alejo Sánchez, distancia que recorrió en muy buen estilo, marcando 42" clavados.

CHAROL

800 metros en 51"

Este pensionista del entraineur Cavrot, que en buen estilo se adjudicara el clásico Vicente L. Casares, continúa en el excelente estado que se le conoce y se apresta a reaparecer en el clásico Chacabuco, a disputarse el 9 del corriente, donde, posiblemente, debe repetir la hazaña.

Esta mañana, piloteado por su jockey habitual, Nicolás Berazategui, fué ejercitado sobre 800 metros, distancia que recorrió con muy buena acción en 51" clavados.

MONTESQUIEU

Puede volver a ganar

Se achaca la victoria del hijo de Bronce el jueves a que sus rivales sufrieran algunos contratiempos por la rodada de Toca Fierro y la mayoría no piensa que tenga chance en la prueba final de mañana, donde, si repite su carrera anterior, resulta uno de los más indicados.

Montesquieu ganó con 57 kilos; ha de cargar solo 53 en esta oportunidad, luego bien puede ser que repita la proeza.

DEBUTANTES

Para la reunión a realizarse el martes próximo en el hipódromo Argentino tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Kinette, alazana, por Ginger Ale y Dectra, del stud Haras Chico. Entraineur, Francisco Farías.

Rojero, zaino, por Pippermint y Reine, del stud Indecis. Entraineur, Juan Torterolo.

Nipón, alazán, por Edison y Cipango, del stur Maison Laffitte. Entraineur, Francisco Causa.

Gem II, zaino, por Ruysdale y Comadrita, del stud General Artigas.

Killai, tordillo, por Ginger Ale y Lorenza, del stud Ofelia. Entraineur, Zenón R. Bonahora.

Norte II, alazán, por Ormeville y Nocturna II, del stud Río Luján. Entraineur, Carlos Raineri.

Parti Pris, zaino colorado, por Bronce y Pure Lass, del stud Las Margaritas. Entreanuer, Hilario Almeyra.

Preciaro, zaino doradillo, por Dusty Miller y Pretty Thougs, del stud Asteroide. Entraineur, Carlos López.

Los productos

POTRANCAS

Premio Lechuza

Distancia 1400 metros

Eonia

Por Pippermint y Hojalata, del stud Tom Pouce, al cuidado de Rufino Coll. En su única presentación en público finalizó segunda de Galopa en 1'15" 2|5 los 1200 metros. Como en sus ejercicios anda mucho y su estado es inmejorable, debe en su compromiso de mañana obtener su primer triunfo.

Dirigida por Mingo, trabajó en 700 metros, empleando 42" clavados.

Manda

Por Jary y Melancolía, del stud Círculo de Armas, al cuidado de Emilio Ridella. Debutará en condiciones de producir una honorable perfomance, siempre que repita los buenos ejercicios que ha venido produciendo en privado. Debe ocupar uno de los puestos del marcador.

Trabajó en la partida con buen resultado.

Kolette

Por Carlos XII y Pecadora, del stud Starting Gate, al cuidado de Pedro Zanzottera. En su pasado compromiso fué cuarta de Grosella, Danta y Nona en 1'15" 1|5 los 1200 metros. Como ha continuado su preparación sin ningún entorpecimiento, puede estar prendida al final.

Ejercitada en 700 metros se condujo muy bien.

Inverness

Por Your Majestyl y Moorlick, del stud A. M. E., al cuidado de Carlos Bustos. Termina de ser segunda de La Tourbie en 1'35" 4|5 los 1500 metros (pista barrosa), por lo tanto, cuenta con muchas probabilidades de salir airosa en su compromiso de mañana.

Fué trabajada en la partida con buen resultado.

Glad Eye

Por Craganour y Blue Eyes, del stud César de Borbón. En su última presentación fué no placé de La Tourbie, Inverness y La Reina, en 1'35" 4|5 los 1500 metros (pista barrosa). A juzgar por dicha perfomance, carece de chance en la prueba que nos ocupa.

Se le ejercitó en 700 metros, portándose bien.

Lollipop

Por Wild Bramble y Eastwell, del stud Ascot, al cuidado de Juan D. Costa. Hará su debut en muy buenas condiciones de training, contando con ensayos de primer órden. Puede ser el lance de la carrera.

Hizo 700 metros con excelente resultado.

Petite Mouche

Por Olivo y Mosca Blanca II, del stud Ermi, al cuidado de Ricardo Alonso. Debutó en una prueba ganada por Contraseña en 1'9" 2|5 los 1100 metros, no obteniendo figuración digna de mención; como no le hemos notado grandes adelantos, creemos que su presencia pasará desapercibida.

En 700 metros produjo un buen ejercicio.

Onda Real

Por Bijou Royal y Orvilina, del stud Zabaleta S., al cuidado de Sebastián Zavaleta. Fué no placé de Bombonière, All Bay y Bimba, en 1'33" 4|5 los 1500 metros en su último compromiso, pero como en sus ensayos anda mucho, puede conducirse discretamente.

Trabajó en 700 metros, empleando 43.

Maitiarena

Por Bronce y Miss Gray, del stud Silencioso, al cuidado de Francisco Tellería. El 11 de mayo último fué no placé de Vivay, La Reina e Inverness en 1'14" 1|5 los 1200 metros; posteriormente ha producido ejercicios que la recomiendan como posible sorpresa.

Se le ejercitó en la partida con buen resultado.

La Reina

Por Pasquín y Parthenais, del stud Kearsage, al cuidado de Rafael Cámara. Tercera de La Tourbie e Inverness en su último compromiso; ha continuado su preparación sin inconvenientes y puede ocupar un puesto del marcador.

Se trabajó en 700 metros, portándose bien.

Mishap

Por Blue Blood y Fire Fly, del stud Blue Boat, al cuidado de Juan Slater. Fué cuarta de Contraseña, Salopita y Sorel en 1'9" 2|5 los 1100 metros; como anda bien en sus ejercicios puede hacer avería.

Hizo 700 metros con buena acción.

POTRILLOS

Premio Cinerea

Distancia 1600 metros

Sonriente

Por Charming y Santa Rosa, del stud Los Sauces, al cuidado de Segundo Rodríguez. Debutará convenientemente preparado y debe ocupar uno de los puestos de preferencia, si repite los buenos ensayos que tiene en privado.

Se ejercitó en la partida con buen resultado.

Merry Chap

Por Chambertin y Merry Widow, del stud Rincón, al cuidado de Nanciano Moreno. Ha sido de la partida en varias oportunidades y en ninguna de ellas ha logrado figuración. Reaparecerá con ensayos de primer órden que lo autorizan a producir una honorable perfomance.

Hizo 700 metros en inmejorable estilo.

Por Dios

Por Diamond Jubilée y Princess Dash, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Frazer. En su última presentación fué no placé de Estudiante, Napolitano, Very Gay y Rey Puesto en 1'40" 3|5 la milla; como no le hemos visto adelantos no creemos que mañana logre figurar con éxito.

Trabajado en la partida de práctica se condujo bien.

Nerón—

Por Pom y Numida, del stud Los Cobres, al cuidado de J. C. Alvarez. El jueves último terminó tercero de Tapial y Rey Puesto; puede ser el lance en su compromiso de mañana.

Hizo 700 metros con muy buena acción.

Intruso—

Por Orneville e Intrusa, del stud Cantón, al cuidado de Tomás Cisneros. No es de la partida en público desde que fuera no placé de Lavalleja, Acrata y Sin Sal en 1'26" 3|5 los 1.400 metros; reaparece en buenas condiciones y puede desempeñarse discretamente.

Cumplió la partida con buen resultado.

Fighter—

Por Germen y Ju-Jitsu, del stud Solitario, al cuidado de H. Lacuesta. Termina de ser cuarto de Tapial, Rey Puesto y Nerón, en 1'35' 3|5: como en privado anda mucho, puede mejorar dicha performance.

Trabajado en 700 metros, se condujo bien.

Riquet—

Por Your Majesty y La Fe, del stud Guayabos, al cuidado de Gabriel Torterolo. Debutará en inmejorables condiciones y con ejercicios en privado que de repetirlos debe iniciar su campaña con una victoria. Será uno de los favoritos.

Hizo la partida con buen resultado.

Black Fox—

Por Saint Wolf y Rose Bonheur, del stud La Pastora, al cuidado de Fernando Torres. Debutó en una prueba ganada por Laón, no obteniendo figuración; no obstante esa mala performace, puede correr bien si responde a los buenos ejercicios que produce en privado.

Cumplió 700 metros, portándose bien.

Procónsul—

Por Perrier y Cartouche, del stud Atucha J., al cuidado de Rosendo Aquino. No es presentado en público desde que fuera segundo de Mataquito en 1'25" 4|5 los 1.400 metros. Reaparece en inmejorables condiciones y a no dudarlo, tendrán que correr mucho sus contrarios para impedir su victoria.

Su presencia es dudosa.

Tapiz—

Por Saint Wolf y Rose Bonheur, stud New Sater, al cuidado de Juan Fernández. En su última presentación fué cuarto de Gallito II en 1'15" 2|5 los 1.200 metros: como ha continuado su preparación sin inconveniente alguno, puede ser la sorpresa de la carrera.

Hizo 700 metros con buen resultado.

Crainquebille—

Por Your Majesty y Saint Victoire, del stud La Celina, al cuidado de Rafael Lemos. En su única presentación en público fué causa de un serio metejón para los de su caballeriza, pues no figuró en el marcador en la prueba ganada por Laón. Como en privado anda una enormidad, no será difícil que en su compromiso de mañana desquitará con creces a sus partidarios de días pasados.

Dirigido por T. N. Fernández hizo 800 metros en 49" 2|5.

Royal Otter—

Por Bijou Royal y Sea Otter, del stud El Prado, al cuidado de Ricardo Alonso. Debutará con excelentes ejercicios que le permitirán conducirse discretamente.

Hizo la partida portándose regular.

Very Gay—

Por Gay Simón y Didda, del stud Patentado, al cuidado de J. M. Calistro. Tercero de Estudiante y Napolitano en su último compromiso; puede, en esta ocasión, figurar entre los primeros del marcador.

Cumplió ensayo de 700 metros con excelente resultado.

General Brusiloff—

Por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, al cuidado de Francisco Tellería. Debutará en una prueba ganada por Ayax, donde obtuvo el cuarto puesto. Cuenta con ejercicios de primer orden, que de repetirlo puede dar en tierra con todas las fijas de la carrera.

Hizo 700 metros con muy buena acción.

Fair Play—

Por Your Majesty y Pirita, del stud Los Rosales, al cuidado de Antonio Jaen. Cumplirá su primer compromiso inmejorablemente preparado, contando con una corrida sobre la distancia, que de repetirla, debe ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Su presencia es dudosa.

LOS GANADORES

Premio Pardejona
Distancia: 1600 metros

Cardalero—

Abandonó la categoría de perdedor venciendo a Very Gay, Napolitano y Gringo, en 1'29" los 1400 metros; desde entonces se le viene preparando especialmente para disputar una prueba de ganadores, donde según los de su ecurie, venderá cara la derrota.

Cumplió ensayo de 700 metros, portándose bien.

Usurero—

No es presentado en público desde el 22 de Mayo último, donde produjo muy buena performance, ocupando el segundo puesto de Lavalleja en 1'27" 1|2 los 1400 metros; debe ser uno de los más serios candidatos de la carrera, pues su training lo ha continuado sin ninguna interrupción y en sus ejercicios ha demostrado que anda una enormidad.

Acevedo lo trabajó en 700 metros, donde empleó 43" 1|5.

Calavera—

En su última presentación fué no placé de Gallipoli, Beaufort y Cap. B. Roqué, en 1'13" los 1200 metros.

Reaparece el pensionista del stud La Lica convenientemente preparado, contando con una corrida sobre la distancia que lo hace acreedor a uno de los puestos del marcador.

Trabajó en la partida de práctica con buen resultado.

Estudiate—

En su pasado compromiso abandonó la categoría de perdedor, batiendo a duras penas a Napolitano, Very Gay y Rey Puesto. El pensionista del stud El Talar ha adelantado mucho y puede ser en esta ocasión el lance de la carrera. En su ecurie tienen cifradas muchas esperanzas en el hijo de Diadéme.

El peón lo ejercitó en 700 metros, empleando 43" 1|2.

Miguelito—

No placé de Julio César, Rheingold II, Cap. B. Roqué y Gallipoli en el clásico Montevideo, este pupilo de Fausto Gómez será nuevamente de la partida, no creyendo nosotros que sea capaz de derrotar a Usurero, Calavera y Buen Ojo, que se perfilan como los más serios candidatos de la carrera.

Se le ejercitó en la partida, con muy buen resultado.

Buen Ojo—

Este descendiente de Chili II que en su última presentación en público escoltó a Beaufort en 1'36" 2|5 los 1500 metros (pista pesada), volverá a ser de la partida en la prueba que nos ocupa, teniendo grandes probabilidades de salir airoso, si responde a los sugerentes ensayos que produce en privado.

Trabajado en 700 metros, se portó muy bien.

Cap B. Roqué—

El 22 de Junio último fué segundo de Marocco en 1'39" 1|5 la milla y anteriormente tercero de Julio César y Rheingold II en el clásico Montevideo.

El descendiente de Méhari tiene una excelente oportunidad en su compromiso de mañana para obtener su segundo triunfo, pues su estado no puede ser mejor y en sus ensayos anda una enormidad.

Fué ejercitado en la partida con muy buen resultado.

Rumbeador—

En su último compromiso ocupó el segundo puesto de Mataquito en 1'14" 2|5 los 1500 metros. El pensionista del stud Montiel, que en sus ejercicios demuestra que anda mucho, puede ser un enemigo de consideración en la prueba que nos ocupa.

El descendiente de Diamond Jubilée puede ser un buen dividendo.

Dirigido por Acosta empleó 49" clavados en recorrer 800 metros.

Competidores y motas

Premio Irish Bell
Distancia: 1.600 metros

1	Glotón	57	T. Batista
2	Alcoy	51	M. Acosta
3	Simplex	49	F. M. Cassino

Premio Lechuza
Distancia: 1.400 metros

1	Eonia	56	D. Torterolo
2	Manda	56	M. Lema
3	Kolette	56	G. Greme
4	Inverness	56	A. Verduri
5	Glad Eye	56	P. Cichetti
6	Lollipop	56	C. Fenucci
7	P. Mouche	56	M. Altamiranda
8	Onda Real	56	R. V. Lanatti
9	Maitiarena	56	J. Bastías
10	La Reina	56	X. X.
11	Mishap	56	R. Rivero

Premio Cinerea
Distancia: 1.600 metros

1	Sonriente	56	R. Pelletier
2	Merry Chap	56	R. A. Carabajal
3	Por Dios	56	no corre
4	Nerón	56	no corre
5	Intruso	56	J. J. Dolan
6	Fighter	56	S. Ruiz
7	Riquet	56	D. Torterolo
8	Black Fox	56	M. Altamiranda
9	Procónsul	56	no corre
10	Tapiz	56	J. Fernández
11	Crainquebille	56	T. N. Fernández
12	Royal Otter	56	R. V. Lanatti
13	Very Gay	56	F. M. Cassino
14	G. Brusiloff	56	J. Bastías
15	Fair Play	56	no corre

Premio Dichosa II
Distancia: 1.500 metros

1	Custodia	54	P. Arcuri
2	Candileja	53	F. M. Cassino
3	Araña	53	M. Lema
4	Pocha	53	E. Canessa
5	Souma	53	R. V. Lanatti
6	Hilera	52	T. Torrilla
7	Charming	52	X. X.
8	R. Dream	52	R. A. Carabajal
9	La Iliada	52	T. N. Fernández
10	Javina	52	O. González
11	Talca	51	M. Acosta
12	Montana	51	J. Fernández
13	Patrie	51	G. Ardouin
14	Taberniera	50	R. Pelletier
15	Cáspita	50	N. Berazategui
16	Jumana	48	no corre
17	Yaví	48	A. Grassi
18	Bourgogne	47	no corre
19	Celia	47	M. Altamiranda
20	Sixcrown	47	J. Verduri

Premio Condesa
Distancia: 1.600 metros

1	Cynthia	54	no corre
2	Cartagena	54	D. Chamorro
3	Her Majesty	52	F. Arcuri
4	Espiguita	52	T. Batista
5	Voladora	52	M. Lema
6	Danza	52	no corre
7	Brulante	52	M. Acosta
8	Fluke	52	no corre
9	Egregia	52	D. Torterolo
10	Grada	52	A. Sánchez
11	Caracorá	52	G. Ardouin
12	Grosella	52	no corre

Premio Su Majestad
Distancia: 3.000 metros

1	Rasante	60	F. Arcuri
2	Tours	59	A. Grassi
3	Conjurado	55	F. Cassino
4	Profeta	55	T. N. Fernández
5	Volunteer	54	C. Fenucci

Premio Pardejona
Distancia: 1.600 metros

1	Cardalero	56	R. Rodríguez
2	Usurero	56	F. Arcuri
3	Calavera	53	no corre
4	Estudiante	53	X. X.
5	Miguelito	56	A. Sánchez
6	Buen Ojo	56	D. Torterolo
7	C. B. Roqué	56	A. Quinteros
8	Rumbeador	56	M. Acosta

Premio Porteña
Distancia: 1.700 metros

1	Turpin	60	no corre.
2	Idus	57	D. Torterolo
3	Rey Mago	57	E. Canessa
4	Magalhaes	57	A. Sánchez
5	Vogt	54	M. Altamiranda
6	Brujo	53	R. A. Carabajal
7	Montesquieu	49	X. X.
8	Puntapié	52	R. Rodríguez
9	Crisis	50	no corre
10	Old King	50	A. Grassi
11	Brequel	50	A. Grigera
12	Geronte	49	X. X.
13	Elixir	49	C. Fenucci
14	Tumulto	49	J. Verduri
15	J. Eduardo	49	M. Lema
16	Cri Cri	48	R. Pelletier
17	Steam	48	X. X.

LA REINA

Es de origen humilde pero como anota en su foja de servicios una serie de puestos en el marcador que le dan títulos para salir de perdedora, es por eso que la creemos la enemiga de Eonia en la carrera de su categoría.

La Reina, por su tercer puesto de La Tourbie e Inverness, nos resulta una gran candidata para los que quieran cobrar algo más de 5 pesos.

MERRY CHAP

Convenientemente preparado y con aprontes sugestivos, reaparecerá el hijo de Chambertin en la tercera de mañana, donde puede salir airoso a pesar de estar en ella anotados algunas fieras que no tienen más chance que el potrillo de que nos ocupamos.

Merry Chap es muy ligero y esta facultad puede aprovecharla, si se hace un tren violento, en los 700 metros de la recta final.

¿CRAINQUEBILLE O BLACK FOX?

Se pueden ir preparando los tigres que figuran en la tercera carrera de mañana para dejarle el campo libre a estas dos eminencias, pues sola y exclusivamente a uno de ellos ha de tocar abandonar la categoría de perdedor. ¿Por qué? Por las razones que pasamos a exponer:

Primera: Porque tanto el hijo de Your Majesty como el pupilo del stud La Pastora al debutar llegaron últimos.

Segunda: Porque ambos llevaban los boletos necesarios como para demostrar que les gustaban a sus respectivos propietarios.

Tercera: Porque su training es inmejorable y los favoritos no son imbatibles ni mucho menos.

Así que ya lo saben los aficionados: Crainquebille o Black Fox serán los enemigos de Riquet en esta carrera.

LA ILIADA

La última carrera que produjo la veloz pensionista del stud Fernández G. no debe tenerse en cuenta porque si fracasa en contra de Zig Zag e ¡Iup!, es la cosa más natural del mundo, puesto que La Iliada no se encontraba entre esos elementos, como va a estarlo en la cuarta de mañana.

Mucha chance le vemos a la hija de Polar Star entre ese lote y si nos guiamos por las esperanzas de su entraineur, La Iliada es una fija.

No conviene exagerar la nota, Gabino...

TABERNIERA

Entre las veinte anotadas en el premio Dichosa II figura esta hija de Cytiens que lleva un peso moderado y luce un estado de preparación que pueda ser causa de que se adjudique los 1000 pesos de prima que se le asignan a la que primero llegue a la meta.

Con 50 kilos, la pupila de la Petite Ecurie puede llegar a comprometer la victoria de Custodia, Pocha y Candileja, que serán las preferidas de la opinión en la cuarta de mañana.

EGREGIA

42" 3|5 en 700 metros

Los fracasos de la pupila de la Petite Ecurie no tienen razón de ser y su entraineur no sabe a qué achacarlos, puesto que su aspecto exterior nada denota y su apetito es como el de cualquier mortal en completa forma. Por eso será presentada Egregia mañana y no hay duda de que si responde a sus trabajos, puede ser una sorpresa estilo Irish Bell.

Torterolo la trabajó en 42" 3|5 la partida, siendo acompañada por Fantasio, a quien dirigía el peón.

CARACORA

43" en la partida

Hasta el momento es cosa resuelta que la hija de Diamond Jubilee salga a la pista mañana a luchar con las que se presenten en el premio clásico y como anda mucho en sus trabajos, se ocurrió la presenta por aquello de que... se dan casos.

A la hermana de Campanazo la pasó en 43" los 700 metros el jockey Gabriel Ardouin, desempeñándose en forma discreta.

BARDO

El hijo de Old Man no tardará en ser presentado en público pues se le notan grandes progresos en su training.

Con el peón pasó la partida sin ser exigido en ningún momento.

El entraineur Jaen está en la creencia de que aun continuará Bardo su campaña.

ELIXIR

Con 49 kilos que es el peso que le corresponde a este hijo de Pearl River en el premio Porteña puede poner en serios apuros a todos los candidatos de la prueba.

Elixir que anda una enormidad pasó en 48 1|5 los 800 metros con la monta de Fenucci.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Alcoy	Eonia	Very Gay	Pocha	Her Majesty	Rasante	Cap. B. Roqué	Steam
C. de Galicia	Glotón	Eonia	Procónsul	Hilera	Cynthia	Rasante	Rumbeador	Stud Lagrange
Fray Mocho	Alcoy	Eonia	Crainquebille	Custodia	Cynthia	Rasante	Buen Ojo	Stud Lagrange
La Razón	Alcoy	Inverness	Procónsul	Hilera	Cartagena	Rasante	Calavera	Old King
The Standard	Glotón	Eonia	Gral. Brusiloff	La Iliada	Cynthia	Rasante	Rumbeador	Tumulto
La Epoca	Alcoy	Onda Real	Procónsul	Royal Dream	Cynthia	Tours	Buen Ojo	Stud Lagrange
Las Noticias	Simplex	Eonia	Procónsul	Hilera	Cartagena	Rasante	Usurero	Montesquieu
La Argentina	Alcoy	Manda	Riquet	Javina	Brulante	Rasante	Cap. B. Roqué	Vogt
El Telégrafo (Mont.)	Alcoy	Eonia	Crainquebille	Custodia	Cynthia	Profeta	Calavera	Stud Lagrange
La Fija	Glotón	Inverness	Procónsul	Hilera	Cynthia	Rasante	Buen Ojo	Old King
Libre Palabra	Simplex	Eonia	Fair Play	Hilera	Cartagena	Rasante	Usurero	Montesquieu
Revista Sportiva	Glotón	Eonia	Procónsul	Hilera	Cartagena	Tours	Cap. B. Roqué	Stud Lagrange
El Diario	Alcoy	Onda Real	Nerón	Royal Dream	Her Majesty	Rasante	Buen Ojo	Tumulto
Azzaman	Alcoy	Mishap	Procónsul	Custodia	Cynthia	Rasante	Rumbeador	Stud Lagrange
La Mañana	Simplex	Inverness	Riquet	Cáspita	Brulante	Profeta	Usurero	Old King
Le C'rrier de La Plata	Alcoy	Eonia	Gral. Brusiloff	Hilera	Her Majesty	Rasante	Calavera	Montesquieu
La Unión	Alcoy	Manda	Procónsul	La Iliada	Egregia	Tours	Cap. B. Roqué	Stud Lagrange
Tribuna Española	Glotón	Invernes	Crainquebille	Pocha	Cynthia	Rasante	Buen Ojo	Vogt
Giornale d'Italia	Alcoy	Eonia	Fair Play	Royal Dream	Cynthia	Rasante	Usurero	Old King
Ultima Hora	Alcoy	Lollipop	Procónsul	Hilera	Cartagena	Rasante	Rumbeador	Stud Lagrange
La P. degli Italiani	Simplex	Onda Real	Gral. Brusiloff	Custodia	Her Majesty	Tours	Calavera	Tumulto
La República	Glotón	Eonia	Nerón	Javina	Brulante	Rasante	Buen Ojo	Steam
El Oeste	Alcoy	Manda	Crainquebille	Cáspita	Cynthia	Profeta	Cap. B. Roqué	Old King
L'Italia del Popolo	Glotón	Inverness	Procónsul	Hilera	Egregia	Rasante	Usurero	Stud Lagrange
La Voz del Norte	Alcoy	Eonia	Nerón	Pocha	Cynthia	Rasante	Buen Ojo	Vogt
Tit-Bits	Glotón	Mishap	Riquet	La Iliada	Cartagena	Rasante	Calavera	Montesquieu

Los handicaps

PREMIO IRISH BELL

Distancia 1600 metros

GLOTON—

Este pensionista del stud Borbón César de, que en su anterior presentación, partiendo atrasado, llegó no placé de Radieux, General Haig y Falerna en 1'39" 1|5 la milla, será nuevamente de la partida en la prueba que nos ocupa y puede rehabilitarse de su última mala performance. Su caballeriza tiene la convicción que el hijo de Gaditana hará muy buena carrera.

Dirijido por Cichetti y apareado a All Eyes con el peón, fueron trabajados en 800 metros, empleando 488 clavados.

ALCOY—

No es presentado en público este pupilo del stud Montiel, desde el 18 de mayo último, donde dió cuenta de Mirabeau II, Muy Linda y Sandolín en 1'41" 4|5 (pista pesada).

El hijo de Anopea reaparece en inmejorables condiciones de preparación contando con ejercicios en privado muy recomendables, que si los repite, muy difícil les será a sus contrarios arrebatarle la victoria.

Con Acosta trabajó en 800 metros, empleando 48" clavada.

SIMPLEX—

Debe producir una buena performance este pupilo de Rufion Coll, que en su última presentación fuera tercero a escasa distancia de Falerna y Jafet, en 1'37" 4|5 la milla.

El descendiente de Simpatía reaparece con una corrida de primer orden que le permitirá conducirse discretamente en este nuevo compromiso. Como recibe ventaja en el peso de sus dos contrarios, puede muy bien ser el ganador.

Cassino lo trabajo en la partida de de práctica, marcando 42" clavados.

PREMIO SU MAJESTAD

Distancia 3000 metros

RASANTE—

Viene a disputar esta carrera con el prestigio de sus dos últimas victorias obtenidas en inmejorable estilo. Como su estado no ha declinado un ápice y en sus ensayos demuestra andar una enormidad, nos parece que en esta ocasión debe continuar la serie, si es que a ello no se oponen Tours y Profeta, que son sus más serios enemigos.

Dirijido por Santiago Gómez, fué ejercitado en 800 metros al freno, empleando 51" 2|5.

TOURS—

El guapo petizo del stud La Mimosa continúa en el excelente estado que todos le conocemos y puede en su compromiso de mañana poner en jaque la victoria del favorito Rasante.

Los de su caballeriza tienen plena confianza en la actuación de su pupilo y dicen que el del Gran Muñeca tendrá que echar el resto para ganarlo.

Hizo 800 metros con muy buen resultado.

CONJURADO—

Días pasados en una prueba ganada por Pope ocupó el tercer puesto a tres cuerpos del ganador; no creemos que el pensionista del stud Caá, en esta oportunidad logre rehabilitarse, pues los contrarios con quienes se las tendrá que ver, son muy bravos.

Sin embargo, como su estado no deja nada que desear, podría ser el lande de la carrera, en caso de fallar los favoritos.

Cumplió ensayo de 800 metros, portándose bien.

PROFETA—

Después de su victoria que dió tanto que hablar, fué de la partida en una carrera ganada por Pope, en la que ocupó el cuarto puesto, no figurando mejor, según los de su caballeriza, debido al mal estado en que se encontraba la pista.

Si mañana la cancha se encuentra en buenas condiciones, puede el hijo de Dusty Miller estar prendido, pues en privado produce ensayos que lo hacen suponer así.

Se le ejercitó en 800 metros, portándose admirablemente.

VOLUNTEER—

Dos veces consecutivas ha caído fácilmente vencido por el representante del stud Gran Muñeca, Rasante, no creyendo nosotros que el descendiente de W. Bramble haya adelantado lo suficiente, como para que logre rehabilitarse en su compromiso de mañana.

Fenucci lo trabajó en 700 metros, empleando 43" clavados sin ser mayormente exigido.

ZIG ZAG

42" 1|2 en 700 metros

Se dispone a continuar la larga serie de victorias que lleva iniciada el pensionista del stud Ayacucho, que hará su rentrée en una de las próximas reuniones.

Con Arcuri cubrió la partida en el buen tiempo de 42" 1|2, buen tiempo porque no llegó a emplearse el Val d'Or.

CARTAGENA

42" 4|5 en la partida

Continúa la pensionista de Los Cerrillos haciendo concebir a su caballeriza grandes ilusiones en el futuro, ilusiones que se fundan en la inmejorable foja de servicios de la hija de Old Man y en la manera de conducirse en todos los trabajos a que se somete.

Daniel Cardoso fué su piloto esta mañana, en los 700 metros que pasó Cartagena en 42" 4|5, sin ser mayormente obligada a emplearse.

BRULANTE

49" 4|5 los 800 metros

Piensa el entraineur de la hija de Fulmen que su pupila tendrá una figuración honorable en el clásico Condesa de mañana y hasta la supone capaz de vencer a la favorita Her Majesty, si esta sufre el más leve contratiempo durante el desarrollo de la prueba.

Y no debe estar tan equivocado como creen los entusiastas de la hija de Your Majesty porque Brulante anda mucho en sus trabajos y no se sabe a ciencia cierta hasta donde llega el nuevo fenómeno del stud Alvear.

Máximo Acosta fué el piloto de Brulante en los 800 metros que cubrió hoy en 49 4|5.

HER MAJESTY

42" 2|5 en la partida

A la par de Maciste, el obligado compañero de trabajos del crack Botafogo, fué ejercitada esta mañana en la partida la pensionista del stud Alvear, marcando 42" 2|5, dirigida por Arcuri.

La favorita del clásico Condesa luce un estado de training inmejorable y como es costumbre de la casa, se presentará a lucir los colores en la seguridad de que nada le falta para responder a las preferencias de que la cátedra la hará objeto.

Your Majesty, si responde a la carrera de su debut debe ser la ganadora del clásico Condesa que se disputará mañana en el hipódromo Argentino.

PRONOSTICO

1'43" en la milla

Por la forma de finalizar en la corrida a que lo sometieron esta mañana, no puede tardar mucho tiempo el crédito de la Petite Ecurie en rehabilitar el buen nombre que tenía antes de que fuera derrotado.

Pronóstico está muy lindo y al recorrer hoy en 1'43" la milla a la par de Colipull, demostró que va con facilidad a la distancia.

Su piloto fué Pelletier.

VOLADORA

Otra que intenta la hazaña es esta pensionista del stud Clavo que está en buenas condiciones de preparación, y que por eso mismo puede resultar la sorpresa del clásico Colombia.

A Voladora la trabajó Lema en un moderado ejercicio sobre la distancia de la partida reglamentaria, finalizando en 43".

En su ecurie existe la creencia de que Voladora estará mañana en los puestos de preferencia.

MAROCCO

El hijo de Your Majesty, a estar a lo que suponen en su ecurie, será este año el encargado de quitarle los muñecos a los cracks de talabartería porque de sus condiciones son pocos los que se conocen entre los de su categoría.

Con Arcuri pasó suave la partida en 43". Está muy lindo Marocco y pronto será presentado para que confirme aquella opinión.

TAKECARE

1000 metros en 1'2" 4|5

Va recuperando su antiguo estado el hijo de Diamond Jubilee, que de ponerse en condiciones ha de dar gran importancia a las pruebas clásicas en que intervenga el "runner up" de Botafogo en el Gran Premio Nacional.

Con el jockey oficial de su ecurie, pasó hoy los 1000 metros en 1'2" 4|5, finalizando con la misma hermosa acción que tantas veces ha sido alabada por sus partidarios.

ESTADISTICA

Estadística que comprende a los jockeys, caballerizas, caballos y padrillos que figuran en los puestos de preferencia, son:

Jockeys—

	Carreras	Clásicas
D. Torterolo	43	9
M. Acosta	41	9
F. Arcuri	41	3
A. Grassi	26	—
M. Lema	21	2
M. Altamiranda	19	—
F. M. Cassino	18	—
G. di Palma	16	—
R. Pelletier	15	1
N. Berazategui	14	1

Caballerizas—

Montiel	13	$ 62.750
Curupayti	11	" 59.900
Indécis	12	" 61.550
H. Chapadmalal	9	" 47.700
Abrojo	12	" 45.500
La Mimosa	10	" 42.475
Borbón C. de	5	" 42.250
Petite Ecurie	7	" 39.500
Los Rosales	7	" 36.550
Lagrange	8	" 35.000

Caballos—

La Glorieuse	6	$ 34.700
Zig Zag	7	" 31.300
Gran Cosa	4	" 28.000
Ramalero	4	" 27.700
Tours	6	" 26.675
One Step	4	" 25.500
Rosal II	3	" 22.200
Gallipoli	3	" 21.450
Lucky Day	3	" 21.300
Clamor	4	" 21.200

Padrillos—

Old Man	28	144.050
Craganour	26	130.800
Your Majesty	22	103.475
Val d'Or	17	86.600
Saint Wolf	16	81.100
Jardy	17	71.700
Méhari	15	69.850
D. Jubilée	13	60.750
Polar Star	14	59.100
Flores	8	52.450

HIPODROMO DE LA PLATA

LA REUNION DE MAÑANA

Competidores y montas

Un excelente programa ha confeccionado la institución hípica platense para la reunión habitual que se llevará a cabo mañana en el circo del bosque.

En las diferentes pruebas a disputarse son favoritos de CRITICA:

1.a carrera Baradero-Chala
2.a " Refilón-Melever
3.a " Lancetazo-Guynemer
4.a " M. Bacheolr-Bel Retiro
5.a " Fucho-Crag
6.a " Belcha-Chaira
7.a " Nereo-Ivor

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera 1400 metros

Dispuesto 56 kilos, M. Romero (a).
Pajes Queman 56, dudoso
Old Paquin 56, J. E. Rodríguez (a).
Baradero 56, T. M. Cabrera (a).
Puraparada 54, C. Iglesias (a)
Quicna 54, P. Barandica (a).
Chala 54, M. Vignatti
Belladona 54, O. González

Segunda carrera. 1500 metros

(J. Machain 57 kilos, J. E. Rodr. (a).
(Declarado 57, dudoso
Rorisco 57, P. Barandica (a).
Petit Bronce 57, F. Cisneros a().
Madison 57, A. C. Triani.
Refilón 57, P. Orcajada.
Melever 57, F. Pérez.
Pentapolin 57, F. Rossotti.
(Oberdan 57, M. Coronel
(Royal Maid 55, dudosa
Rabanera 55, A. Balstroqui.
Espartilla 55, L. G. Velazquez.

Tercera carrera 1200 metros

Lancetazo 57, O. González.
Huaira 57, P. Orcajada.
Guymenes 57, J. Arismendi.
Esculapio 55, P. Barandica (a).
Lady Sun 58, M. Romero (a).
Oda Real 53, A. C. Triani.
Comilla II 53, dudosa.
Varohil 52, A. González.
Prix Fixe 52, R. Rossotti.
Conrado 52, dudoso.
Parra 52, J. Ceraño.
Colliflower 50, X. X.
Nelita 50, J. R. Cabrera (a)

Cuarta carrera 1600 metros

Titanic 57 kilos, M. Vignatti.
M. Bachelir 57, J. E. Rodríguez (a).
Letrado II 54, A. Balstroqui.
Bel Retiro 54, J. R. Cabrera (a).
Loco Lindo 54, M. Romero (a).
Schocking 54, J. B. Pieri.
(Bedel 54, F. Rossotti.
(Más a Tierra 52, J. Daguerre (a).
Labriega 52, A. Cotrofe.
Leña Seca 52, P. Barandica (a).
Frontera 52, E. Orduna (a).

Quinta carrera 2000 metros

Sandú 58 kilos, A. C. Triani.
Crag 56, M. Romero (a).
Martita 50, P. Barandica (a).
Espartillar 50, C. D' Onofrio (a).
Fucho 48, M. Vignatti.
Santa 47, A. G. Boreau (a).
Peringote 46, dudoso.
Entente 44, X. X.

Sexta carrera 1200 metros

Diaspa 56 kilos, M. Vignatti.
Novicia 53, J. Daguerre (a).
Predilecta 52, no corre.
Belcha 52, A. F. Adoué (a)
Pavesa 51, E. R. Schuh (a)
Chaira 49, A. G. Boreau (a).
M. Leczinska 49, J. B. Pierri.
Marianela 49, C D' Onofrio (a).

Septima carrera 1400 metros

S. de Espadas 57 kilos, P. Barand (a)
Welligton II 57, P. Orcajada
Ice Cream 56, dudoso.
Nereo 55, O. González.
Ivor 53, A. G. Boreau (a).
Fels 50, J. R. Cabrera (a)
M. Bachelor 50, M. Romero (a)
(Ibadan 50, A. Polola (a).
(Ibijo 47, J. Daguerre (a).

HIPODROMO DE TEMPERLEY

La reunión de mañana

Como de costumbre, mañana se llevará a cabo la reunión en el hipódromo de Maroñas la reunión núm. 38 de sultar sumamente interesante, a juzgar por el número e igualdad de condiciones de los anotados en las diferentes pruebas que se disputarán.

La primera carrera se largará a las 9.30 a. m.

A continuación damos nuestros candidatos:

1a. carrera — Fastidio II
2a. " — Injusto
3a. " — Imp
4a. " — Krondorf
5a. " — Dubail
6a. " — Islandina
7a. " — Garavaglia

Hipódromo de Maroñas

La reunión de mañana

Mañana tendrá lugar en el hipódromo d eMaroñas la reunión núm. 38 de la temporada, la que debe resultar interesante si se juzga por los anotados en las ocho pruebas que se disputarán.

A continuación damos nuestros favoritos:

1a. carrera — Aurofobia
2a. " — General Porro
3a. " — Pompadour
4a. " — Chichón
5a. " — La Buena Moza
6a. " — Royal Sir
7a. " — Bólido
8a. " — Tabaré

Hipódromo San Martin

La reunión de mañana

Competidores - - Montas y Pronosticos

Con cinco pruebas bien nutridas de inscripciones, se llevará a cabo la reunión de costumbre en el hipódromo de San Martín, la que, promete resultar de interés, a juzgar por la igualdad de condiciones de los anotados en las pruebas a disputarse.

Dará comienzo la reunión a las 9 y 30 a. m., saliendo el tren especial de la estación Retiro a las 8 y 30.

A continuación damos nuestros candidatos y las probables montas y competidores:

COMPETIDORES Y MONTAS.

PriPmera carrera

Distancia: 1200 metros

1 Clamoroso, 56, D. Fernández.
2 Iole, 56, R. García.
3 Bpz. 56, J. Caffaro.
4 Monóculo, 56, J. Pérez.
5 Imiryano, 56, C. Z. Fernández.
6 San Wich, 56, A. Ouviña.
7 Flirteadora, 54, J. Castiñeiras.
8 Alegre II, 54, X. X.
9 Jornada II, 54, R. Sánchez.
10 Reina Isabel, 54, N. Olmos
11 Es Ella, 54, X. X.
12 Pampeana II, 54, J. Cejas
13 Gay Wilna, 52, X. X.
14 Vilnita P. 52, P. Ibarra.

Segunda carrera

Distancia: 1400 metros

1 Sevillano, 60, D. Fernández.
2 Sueño de Oro, 58, A. Pereyra.
3 Ley II 58, A. Falsetti.
4(Marabú, 52, J. Pérez.
5(Sea Over, 50, N. Olmos.
6 Chusca, 52, R. Sánchez.
7 Nelumbo, 52, X. X.
8 Huno, 51, A. Ouviña.
9 La Chispa, 49, S. Pintado.
10 Aneiros, 48, D. Garay.
11 La Cigarrona, 47, X. X.
12 Josefa, 42, X. X.

Tercera carrera

Distancia: 1300 metros

1 Adonai, 56, C. Grisolia.
2(Patchid, 56, no corre.
3(Piponga, 54, R. Sánchez.
4 D. Carrol, 56, X. X.
5 No Es, 56, X. X.
6 Politico, 56, X. X.
7 Centurión, 56, J. Caffaro.
8 Vox Dei, 56, X. X.
9 Piscuete, 56, N. Olmos.
10 Paquete, 56, J. M. Pena.
11 Irishman, 56, J. M. Ortiz.
12 Guarnessey, 54, P. Ibarra.
13 One Eyed, 54, X. X.
14 Miss Cavell, 54, X. X.
15 Forajida, 54, A. Ouviña.
16 Pampeana, 54, C. Fernández
17 Mauca, 54, J. Presa.

Cuarta carrera

Distancia: 1600 metros

1 Don Paul, 61, J Caffaro.
2 Buena Vista, 56, S. Pintado.
3 Colibrí, 56, D. Fernández.
4 Aneiros, 53, dudoso.
5 Jarfelt, 52, P. Ibarra.
6 Maniquí, 52, R. Sánchez.
7 Proyector, 52, R. García.
8 Astillera, 49, J. Cejas.
9 Cáustico 48, dudoso.
10 Adonai, 47, C. Grisolia.
11 Patchid, 46, M. Caballero.
12 Windsor 46, N. Olmos.
13 Percanta, 45, A. Pereyra.

Quinta carrera

Distancia: 2500 metros

1 Huanguelén, 63, A. Pereyra.
2 Guapetón, 56, D. Fernández.
3 Don Paul, 56, J. Caffaro.
4 Perlino, 52, X. X.
5(Gin Gin, 51, no corre.
6(Jazmín, 47, no corre.
7 Cáustico, 45, S. Pintado.
8 Horse Power, 47, J. A. Altieri.
9 P. de Gales, 44, dudoso.
10 Iole, 40, R. García.

Nuestros favoritos son:

1a. Carrera: SAN WICH.
2a. " LA CHISPA.
3a. " PAQUETE.
4a. " BUENA VISTA
5a. " DON PAUL

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos Elías Noguez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Ernesta Marinoni de Cánevа, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 25 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Atilio Granella o Antonio Atilio Granella, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junt 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Heraclio Merlo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 16 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Miguel Frías, ya sea, como herederos o acreedores, para que dentro do dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 16 de 1913. — José Cúneo, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del pesente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garzoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiee lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de junio de 199 — Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alejandr oArrausi ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del olar, secretario. v26-Jul.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Felipe Cuenca ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919

EL FOOTBALL AL DIA

El campeonato mundial de box

Ha quedado ampliamente satisfecha la expetactiva reinante, con respecto al gran match de box que anunciamos ayer.

¡Rempsey ha batido a Williard!

De lo que fué el encuentro de una ligera idea el siguiente telegrama que recibimos ayer.

TOLEDO (Ohio), 4. — En el primer roun del asalto de box para el campeonato mundial de peso pesado, realizado hoy, Williard consiguió asestar el primer golpe, una izquierda de poca fuerza, en la cabeza. Demsey replicó con una izquierda, de cerca, al estómago.

Dempsey erró luego una izquierda y derecha a la cabeza, y recibió en la quijada un izquierdo de Williard.

En el primer round Dempsey derribó dos veces a Willliard, con derechas en la quijada.

Al iniciarse el segundo round, Dempsey acometió briosamente a Williard, asestándole rápidas derechas e izquierdas en la quijada. Antes de terminar el round, el ojo del campeón estaba cerrado por la hinchazón de los tejidos golpeados y Williard parecía estar aturdido.

En el tercer round, Williard se dió por vencido y abandonó la lucha.

Una enorme concurrencia asistió a este torneo.

En cuanto a las opiniones reinantes antes del match, ellos hallábanse divididos como se desprenre de los siguientes juicios autorizados.

Charles J. Munay ("Buffalo Commercial").—Yo estoy perfectamente seguro de Dempsey. El parece ser el mejor fighter desde los tiempos de Jim Corbett's, y no creo que Williard logre anularlo otra vez.

Todos los boxeadores que han triunfado, tienen su época de declinación. Williard fué un maravilloso boxeador, cuando venció á Johnson. Pero Dempsey pudo hacer una gran pelea con él, en lo mejor de su carrera.

Yo pienso que Williard podrá mantenerse bien en el ring,, pero sin llegar á sobresalir. Por otra parte considero á Dempsey el mejor puncher que ha aparecido en los rings, aventajando á Fitzsimons en la fuerza de sus golpes.

Fred A. Hayner ("Daily News", Chicago). En mi opinión Williard vencerá porque aventaja á Dempsey en habilidad para castigar y puede, si es necesario, eludir los cuerpo á cuerpo. He visto á Williard y creo está en camino de alcanzar forma perfecta para la pelea. Ha disminuido el abultamiento de su estómago, encontrándose tan afilado como un yate de carrera.

Horacio Lerch ("Express", Buffalo).—El hecho de que hombres tan pequenos ó más pequeños que Jack Dempsey é inferiores en habilidad para boxear y poder, hayan podido medirse bien con Jess Williard, es la base en que me fundo para creer que esta vez el desafiante vencerá.

Wiliard triunfó en una gran pelea, cuando venció á Jack Johnson, pero éste había perdido sus músculos sólidos. Esto lo tiene en cuenta Dempsey.

W. A. Phelon ("Tuniestor", (Cincinati).—Joven, agresivo y con músculos sólidos, podrá predominar á pesar de la edad de Williard y su corpulencia. No decaerá cuando alcance la edad de éste, algunos años mayor que lo que los libros le asignan.

Emanuel Daniel ("News", Baltimore).—La impopularidad de Williard, indudablemente ha afectado el juicio de su habilidad. El nunca ha sufrido más severo entrenamiento, y yo creo que la diferencia en el peso le dará el triunfo; aunque Dempsey es más pequeño, en comparación á su corpulencia, tiene buenas condiciones.

R. L. Wenefick ("Herald". Siracuse).—Dempsey es firme, pero á mi modo de ver Jack, no es bastante fuerte para derribar a Jess. Dempsey tiene en su favor solamente la juventud, mientras Jess tiene altura, peso y fortaleza, que será la condición principal del triunfo.

Havey J. Boyle ("Chronicle Telegraph", Pitsburgh).—Entre un hombre de edad cercana á los cuarenta años y un joven de veinticuatro y que tiene otras condiciones casi iguales, el joven es el que se halla favorecido. Dempsey aunque es muy joven, tiene un poderoso golpe que lo impondrá definitivamente.

De aquí que él pretenda alcanzar á ser campeón de peso pesado. Williard ha llegado á los cuarenta años; no quedándole, por consiguiente, más que dos años de ring, los que indudablemente le será muy duro mantener con altura.

Es un match de 10 rounds ó más, yo creo que Dempsey logrará despojarlo de su título. El gran peso de Willard será en detrimento de éste, más bien que de su desafiante.

Stanley L. Clark ("Herald-Dispatch", "Astica Sunday Tribune"). — Jack Dempsey será el campeón, porque es un peleador natural, mientras Williard se ha hecho peleador. El fuerte muchacho nunca ha demostrado mejor estado que en la actualidad.

La diferencia de tamaño será más que contrabalanceada por la diferencia de edades y disposición.

F. O. Sholenberger ("Telegram").—Yo creo que Dempsey vencerá. Está luchando por la corona del campeonato. Williard ha tardado demasiado en retirarse y probablemente perderá su título.

BOLSA DE NOTICIAS

Ortiz de Zárate renunciará su cargo en el Divisional.

—Molinari se retira a la vida privada, decepcionado por completo del football.

—Hará lo propio el popular Germán Guassone.

—Estamos en vísperas de una asamblea extraordinaria, llamada a hacer época.

—Corren graves versiones, que hablan bien poco en favor de la moralidad deportiva de cierto referée, que tiene mañana a su cargo un importante match de intermedia.

—Los dos bloques del Divisional, durarán lo que dura el lirio.

—Es objeto de toda clase de comentarios, la exclusión que en la formación de los equipos que juegan el 9 se ha hecho de buenos elementos que fueron al Brasil.

—La comisión de investigaciones vá a avocarse una serie de denuncias que han sido formuladas contra determinada institución de intermedia y algunos referées.

—Por el parque de los Patricios se habla con marcada insistencia de la renuncia colectiva de la C. D. de Huracán.

—El gordito ascensorista que representa en el divisional a los del club del globito, anda entristecido porque de no sesionar — como se asegura — el divisional, no podrá dárselas de personaje entre los que no le conocen.

—Sportivo Coghlan es sin disputa el más serio candidato para conquistar, en la zona Norte el título de campeón.

—Toma cuerpo la versión que dá como renunciando su cargo, al vice presidente en ejercicio, señor Meinke.

—Clemente reaparece mañana como árbitro, después de larga relache. ¿No lo matarán?

—Piovano, Tenconi y Lorenzo Martínez son los tres árbitros que la A. A. de Football ha enviado en terna a la Liga Rosarina para el match del 9 de julio.

—Con motivo de la fiesta patria, se jugará el miércoles próximo el match final del campeonato sudamericano.

—Aprovechando el día festivo decretado en Montevideo por el 14 de julio, Racing y Nacional, jugarán en la vecina orilla un match de carácter amistoso.

—Barbera no ha contestado aún si acepta o nó el honor que quiere dispensársele a raíz de la demostración que se le proyecta.

—Reyes y Mattozi no concurren aún a sus labores en lo de Gath y Chaves, como consecuencia del viaje al Brasil.

—Suman cantidades crecidas las apuestas jugadas en Lanús, con motivo del match Bánfield v. Lanús.

Progresos del football...

—No obstante las innumerables gestiones llevadas a cabo y a pesar de los resortes de toda índole puestos en juego, los camarilleros que amenazan con "el cuco" de la asamblea, no han logrado aún una sola de las 15 firmas de los delegados de las divisiones inferiores, que son duros de pelar y siguen siendo de una sola pieza y como tabla!...

—Los hermanos Francolino, vastamente conocidos en nuestros círculos deportivos, piensan dedicarse de lleno al teatro, para lo que innegablemente tienen condiciones más que suficientes para triunfar.

—El actual reglamento de juego vá a ser objeto de una radical reforma, único medio de subsanar los graves errores que contiene.

—Columbian se llamará dentro de poco Sportivo Almagro.

—Es lamentable el entredicho habido días pasados en el local de la asociación entre el presidente del Divisional, señor Ortiz de Zárate, y Germán Cuassone, y a consecuencia de lo cual, ambos miembros presentarán sus renuncias.

—La Federación Deportiva de la provincia de Buenos Aires, con asiento en Bánfield, anuncia en esta localidad grandes festejos populares para el 9 de julio próximo.

—En agosto próximo, Racing se traslada a Córdoba, donde jugará varios partidos.

—Estudiantes hará un viaje a Concordia.

—Miembros del Consejo Superior y del Divisional, concurrirán mañana a presenciar el match Lanús v. Bánfield.

—Barraca Juniors jugará nuevamente un match de segunda con Sportivo Buenos Aires.

Ha presentado un pedido de reconsideración que de haberse reunido el miércoles el Divisional, hubiera sido favorablemente resuelto.

—Bareds será designado delegado de Sportivo Barracas en el Divisional. Es una acertada resolución.

—Talleres United y El Porvenir, juegan mañana un bravo match de segunda.

—Desde mañana, Suñé pasa a dirigir partidos de quinta división.

Lo lamentamos por el piberio, llamado a sufrir las consecuencias de su funesta miopía.

FESTIVAL DEPORTIVO

El club atlético Prefectura Marítima, ha organizado para mañana a la 1 p. m. un interesante festival deportivo en conmemoración del aniversario patrio y que habrá de llevarse a cabo en la plaza de ejercicios físicos del colegio nacional Buenos Aires, de acuerdo con el siguiente programa.

Primera parte — Himno Nacional; salto en largo, con carrera de impulsión, carrera de velocidad (100 metros); salto en alto, con carrera de impulsión; carretilla humana [illegible] cinchada [illegible] Puente Alsina; carrera de disfraz.

Segunda parte.—Un [illegible] de foot-ball.

Tercera parte.— Carrera reservada para oficiales [illegible] a la pista); carrera de bandi[illegible] (50 metros), carrera de [illegible] Sud: carrera de equipo; distribución de premios [illegible] bandera.

A los vencedores de las pruebas se les otorgarán [illegible] en objetos de arte [illegible] día de la fiesta.

La banda del Depósito de Marina amenizará el acto.

Actuará el [illegible] jurado.

Presidente [illegible] fragata D. Ricardo [illegible] prefecto general [illegible] Sr. capitán de fragata D. A. [illegible] M. Laprade, prefecto del Río de la Plata; Dr. D. Enrique Romero Brest, director del Instituto S. N. de Educación Física; D. José [illegible] jefe del puerto [illegible] Sebastián [illegible] Gauna, vicedirector del Inst. N. de Educación Física; jefe de raya [illegible] D. Rafael [illegible]

Los encuentros de mañana

BREVES COMENTARIOS QUE NOS SUGIEREN

Del fixture oficial confeccionado para mañana, destácase con caracteres bien definidos el match que habrán de jugar Independiente y Huracán.

Es sin disputa el gran match del día y el que indiscutiblemente congregará mayor público.

Un match en sí, es bravo en toda la amplia acepción del vocablo, al punto que es poco menos que difícil predecir el probable ganador, aún cuando nos palpitamos la victoria de Independiente, sin que esto importe restarle méritos a su rival.

River Plate v. Estudiantes

Este match a jugarse en el field de los primeros, no tiene importancia alguna, dada la enorme superioridad del equipo local que a pesar de ello habrá de tener que cuidarse mucho, pues bien pudiera resultar que en momento dado, se invirtieran los papeles en virtud del entusiasmo de que harán gala los elementos de Estudiantes, colocados como están en una situación difícil.

G. y E. de La Plata v. Est. Porteño

Será sin duda un lance reñido y equilibrado, que atraerá numeroso público y que gozará de las alternativas que ofrece siempre un bonito lance.

El match que en Golf juegan Porteño y Tigre significa de hecho para el primero una facil victoria.

Los santos recibirán en San Isidro la visita de los auri-negros de Atlanta y unos y otros habrán de echar el resto por conquistar los correspondientes puntos que bien les necesitan.

Los de Sportivo Barracas córrense una fija con su match de mañana.

Sin embargo Platense no es enemigo facil de pelar y hasta estamos por creer que la fija de los barraqueños no vá a llegar a ser tal.

San Lorenzo juega en su cancha con Racing.

Sabido es el entusiasmo que los primeros despliegan siempre en sus actuaciones.

Por ello y por aquello de que no hay enemigo pequeño, los de Racing tendrán especial cuidado en evitar posibles sorpresas.

Almagro juega en su cancha de Villa Lynch un match bravísimo con los geneisses del Boca Juniors, a quienes hasta piensa ganarles.

Nos parecen un tanto difícil las aspiraciones, pero si ellas se confirmaran no nos tomaría mayormente de sorpresa, por cuanto no desconocemos el entusiasmo de la muchachada almagrense.

Será, con todo, un match digno de ser presenciado.

Por último Eureka jugará con Defensores de Belgrano en cancha de éste, presentándosele a las huestes de Lombardi, una bonita oportunidad para obtener su primera victoria.

RESOLUCIONES DEL CONSEJO SUPERIOR

En la sesión celebrada anoche se designaron los siguientes equipos que jugarán el 9 del corriente en Rosario por las copas Rosario y Reyna, repectivamente:

Copa Rosario, (en Buenos Aires). Isola (capitán); Cortella y Berti, Madero, Peruhild y Célico; Canavery, Laguna, Clarke, Ochandio y Polnieni; suplentes, Croce, Barreto, Felisari, Curell y Bottaro.

Copa Reyna (en Rosario): Barcos, Castagnola y Alberti; Cilley, Uslenghi, (capitán) y Martínez; Heininger, Lalolo, M. Roldán, Bertolini y Alzúa; suplentes, J. Madeor, Romero Ronzoni Ronzoni y Magistreti.

La secretaría del club Racing, comunicó que los jugadores, Ohaco, Marcovechio, Reyes y Hospital, no podían formar parte del equipo para el cual habían sido designados, y por su parte el club Boca Juniors hizo lo propio respecto al jugador Busso.

No se hizo lugar al pedido de levantamiento de pena, solicitado por el jugador J. Derbe

PARTIDOS PARA MANANA

Teams y horas: Primera división — River Plate v. Estudiantes, se jugará en la dársena sur a las 2.30.

River Plate: C. Isola; A. Chiappe y H. Simmons; R. Taramaso, C. García y E. Solari; P. Sebastini, J. Lalolo, M. Roldán, J. Galeano y F. Taggino.

Estudiantes: M. A. Arigós; J. M. Madero y J. D. Brown; M. Madero, L. C. Bownas y L. Baldon; J. B. Pini, R. Casaubon, N. R. Bottachi, A. E. Ochandio y A. Bourdieu.

Gimnasia y Esgrima de la Plata, v. Estudiantil Porteño, en La Plata a las 2.30. Tren de Constitución a las 12.05. Gimnasia y Esgrima de La Plata: E. Fernández, H. Sancet y J. Iglesias, R. Naón, R. Felices y J. Bulla, M. Curell, I. Bardi, P. Gallardo E. Guruciaga y L. Caldera.

Estudiantil Porteño: D. Caldano, J. Barreto y L. Colombo, N. N., G. Romero y J. Martínez, N. N. R. Domínguez A. Costas, J. Pisa y L. Cóppola.

Independiente v. Huracán, en Avellaneda a las 2.30.

Independiente: Hucar, J. Cánepa, P. M. Peruilh y J. Ventureira, P. Gerré, E. Bagoni C. Comaschi, A. Rengoni y J. González.

Huracán: J. Pazos, S. Barbera y A. Alberti, O. Bertolini, M. Bassadore y P. Martínez, A. Berro, M. Ginebra, J. Laguna, L. Bertolini y J. Mellino.

—San Lorenzo de Almagro v. Racing en Avenida La Plata 1763 a las 2.30.

San Lorenzo de Almagro: J. Coll; P. Omar y J. Urso; A. Castillo, P. Barrera y S. Castagno; D. Pérez, A. Lanterno, C. Votta, A. Raffin y L. Gianella.

Racing: M. Croce; R. Castagnola y J. Presta; R. Pepe, F. Olazar y E. Macchiavello; N. Perletti, A. Ohaco, A. Marcovecchio, N. nVivaldo y J. N. Perletti.

—Porteño v. Tigre, en Golf, a las 2.30 p. m.

Porteño: S. Moreira; R. Amorín y R. Sande; E. Uslenghi, E. Sande y F. Ibirieú; A. Pérez, F. Cabano, J. Clarke, C. Izaguirre y P. Polimeni.

—Defensores de Belgrano v. Eureka, en Núñez, a las 2.30.

Defensores de Belgrano: J. Lafanci; E. Furicelli y J. Molinari; J. Casabella, A. Fuicelli y E. Furicelli; J. García, J. Glolidori, M. Marquez, G. Caldas y F. Roldán.

—Columbian v. Boca Juniors, en Lynch, a las 2.30 p. m.

Boca Juniors: A. Tesorieri; J. Cogella y P. Ortega; A. López, J. Busso y Elli; P. Calomino, Z. Canavery, A. Martín, J. Brichetto y C. Miranda.

—San Isidro v. Atlanta, en San Isidro, a las 2.30.

San Isidro: M. Colás; A. Bruno y F. Vago; J. Cilley, P. Capalvo y G. Badaracco; J. Obarrio, J. Fernández, M. Marani, J. Anunziata e I. Alzúa.

Atlanta: B. Nuin; H. Valentini y S. Mellino; S. Medici, S. Parlo y J. Célico; N. Iriarte, O. Alfieri, A. Tazin, A. Pinto y M. César.

—Sportivo Barracas v. Platense, en Iriarte y Santa Elena, a las 2.30.

Sportivo Barracas: C. Mattozzi; J. Podestá y O. Olazar; E. González, G. Ellan y E. Godio; E. De la Cruz, A. Sisto, P. Fiorito, A. Arroyuelo y A. Prádanos.

Platense: A. Cositorto; J. A. Mazzini y E. P. Berti; D. Santángelo, J. Zacheo y A. Felisari; R. V. Picabea, M. Balmaceda, A. Sant'Angelo, C. Aguilar Pinedo y J. Rivet.

Lea en nuestra segunda edición de mañana la más amplia información deportiva del día, con crónicas completas de los diversos matchs a jugarse.

Menudencias

Se confirma que Sánchez del Independiente, retorna de Bahía Blanca.

—Mattozzi ha sido operado. Se duda que juegue mañana.

—Encuéntrase en Talleres por dos o tres días, Elías Fernández.

Vino de Córdoba cuidando a un enfermo.

Aumentó 20 kilos. Dice que Ludovico Pastor sigue también mejor.

—Ha causado muy buen efecto la inclusión de Isola.

Nos alegramos que haya primado el buen sentido.

—Recolattini tiene que descansar cuatro o cinco meses, antes de estar restablecido.

—Caballero, guardavalla del Vélez Sársfield, intermedia está con un forúnculo en el cuello.

No se sabe aún si jugará mañana.

—San Isidro ha incluído como centre half a un chico de la IV.

—La inclusión de Madero de Estudiantes para jugar contra los rosarinos, merece plácimes.

—Mañana reaparece en River Plate, Carlos Isola.

Echan mano también como inside de Galeano, pues Rofrano está algo lesionado.

—Bonnas figura como centre half en Estudiantes.

Está recorriendo todos los puestos y posiblemente concluirá en el de linesmán.

—Está algo lesionado Salvaredi del G. y Esgrima de La Plata y Caldera (ciné).

—Con principios de grippe Garré y Rangone del Independiente, con todo jugarán mañana.

—El quinteto de Huracán está algo descompaginado. Ginebra ha sido pasado de inside.

Faltan allí Chavin y Medina. Nos salta esta pregunta: ¿Qué se hizo Pazzutti?...

—Confírmase para mañana la rentrée de Castagnola.

Alberto Ohaco jugará de inside, formando ala con Natalio Perinetti.

Hospital se cuida y deja su puesto a Vivaldo, que entre paréntesis tiene que entrenarse mucho, pues está muy fuera de forma.

—Bertis ha vuelto de back en Platense.

Mas falta les hace en la línea ligera. Es un muchacho de gran poder ofensivo en lo que atañe a shoting.

—Reaparece en Platense, Picabea, que estaba algo enfermo y no disgustado como se ha dicho.

—En Sportivo Barracas se han hecho grandes reformas.

Se ascendieron a varios elementos de la reserva, con lo que el team ha quedado bien reorganizado.

—No le han levantado la suspensión a Deibe.

Es un brillante jugador que se malogra.

Si hubiera sido en Montevideo, ya lo habrían arreglado 50 veces, máxime cuando el chiquilín era todo un crack en perspectiva.

Se arregló el caso Ochoa, que había privado 10 veces, bien pudo solucionarse por consiguiente el de Deibe.

—No se sabe aún si mañana jugará Roberto Sande en Platense.

Anda mal de salud.

—Calomino está ya bastante bien. Boca Juniors la anuncia contra Almagro.

En cuanto al team de los últimos, se nos dice que hay buenos debuts.

—Seis de los jugadores que fueron al Brasil, van al Rosario y ellos son: Barcos, Castagnola, Cilley, Uslhengui, Martínez y Lalolo.

—Los del San Isidro están conformes a medias con su guardavalle Cobas.

Es entusiasta, pero devuelve la pelota sin seguridad.

Parece que está algo cohibido.

—Hay quienes hacen descubrimientos raros en lo que atañe a guardavallas.

Hace unos días salieron con Crotti de River Plate, que decían que era mejor que Isola, y ahora se apuntan con otra celebridad: Magistretti, del Tigre.

¿Quién es Magistretti? ¿De dónde salió Magistretti? El padre eterno que lo descubra.

—Es objeto de comentarios la formación de la delegación que va al Rosario.

La constituyen Conti Matheu ¡uff! y el gatito Colonello (miau).

El único que falta para completar el trío es el ex ayudante de de ascensoristas de "La Prensa". Otero, ese gordito que representa a Huracán en el Divisional, que no va porque el miércoles no sesionó el consejo referido que iba a nombrar un delegado especial.

2a. RUEDA DE COMPETENCIA

EL SORTEO DE AYER

Publicamos a continuación el resultado del sorteo realizado ayer en el local de la Asociación, correspondiente a la segunda rueda de competencia. Estos partidos deberán jugarse el domingo 13 en el field del team de primera nombrado en primer término:

Defensores de Belgrano v. Estudiantes, Estudiantil Porteño v. Nueva Chicago, Huracán v. Palermo, Gimnasia y Esgrima de La Plata v. Boca Juniors, San Lorenzo v. Argentino de Quilmes, Racing v. Sportivo Avellaneda, Eureka v. San Isidro, Independiente v. Bánfield, Platense v. Lanús, Sportivo Barracas v. Argentinos de Quilmes, Estudiantes de La Plata v. Bea Alumni, Atlanta v. Sportivo Buenos Aires o Excursionistas, River Plate v. Villa Real, Tigre v. Quilmes.

CAMBIO DE REFEREES

Por no haberse presentado a retirar sus respectivos nombramientos, la nómina de referées que publicamos días pasados ha sufrido hoy la siguiente modificación:

Primera división — Racing v. San Lorenzo: Pordelanne.

Intermedia—Villa Real v. Alvear, Lambretchs; Lanús v. Bánfield, Rau.

Segunda — San Telmo v. Sportivo Barracas, Bianchi.

Tercera—E. Porteño v. Columbian, Noé Gómez; Racing v. Bristol, Jos Calabria; C. G. B. A. v. Nueva Chicago, Palacios.

Cuarta — Estudiantes v. Sportivo Barracas, Toscano; A. Bánfield v. Estudiantes, Arriola; Silverton v. Excursionistas, Arata; All Boys v. E. Wáshington, Sapelli.

FOOTBALL BANCARIO

Los footballers bancarios no suspenden los partidos por lluvia o cosa por el estilo. Sólo toman esta determinación en presencia de algún contratiempo de otra naturaleza. Así, por ejemplo, el sábado último sólo se jugaron dos partidos, fueron éstos: Caja de Ahorros Postal v. Caja Internacional y Banco de la Nación Argentina v Banco Hipotecario Nacional. ¿Qué ocurría? pues que como se trataba del último sábado del mes y semestre, los muchachos de los Bancos tuvieron que calcular intereses que cuesta más que pegar un puntapié al contrario.

Las cajas y los bancos oficiales no se encontraban en esas condiciones y los muchachos con tal de adelantar el campeonato resolvieron desafiar la inclemencia del tiempo y jugaron sus partidos.

En el primer match triunfó la Caja Internacional por 3 goals a 1 y en el otro, el Banco de la Nación Argentina por 5 a 2.

Estas dos victorias han servido para que el campeonato adquiera mayor interés, sino ahí va el cuadro de posiciones que es mucho más elocuente que todo lo que podamos decir nosotros.

Posición de los teams—

	J.	G.	P.	E.	Ps.
Banco de la Nación .	5	4	—	1	9
Caja Internacional .	5	4	—	1	9
Caja Ahorro Postal	5	4	1	—	8
Banco H. Argentino	4	3	—	1	7
B. de la Provincia	4	3	1	—	6
B. Francés e Italiano	3	2	—	1	5
Banco Italo-Belga .	3	2	—	1	5
National City Bank .	4	2	2	—	4
Banco N. Italiano .	4	2	2	—	4
Banco Boston . . .	4	1	2	1	3
Banco Español . .	2	1	1	—	2
Alemán Germánico .	4	1	3	—	2
Banco Hipotecario .	3	1	2	—	2
Banco C. Italiano .	4	—	4	—	0
Banco Francés. . .	4	—	4	—	0
Banco de Italia . .	4	—	4	—	0
Popular Supervielle	4	—	4	—	0

Esta tarde se jugarán los siguientes partidos:

Internacional Boxing Club

LA FIESTA DE HOY

En el local de este importante y prestigioso club, se realizará mañana a las 9 a. m. una fiesta interesante en la que tomarán parte varios de sus mejores socios así como aficionados de otros clubs deportivos, prestando tambien su concurso algunos profesionales conocidos.

El program se compone así: Jiujitsu: exhibición por el prof. Joshio Ogata y su mejor discípulo.

Lucha romana: Asalto entre los aventajados aficionados Changer y Jimenez.

Box: Asaltos exhibición en tres rondas, en los que tomarán parte el prof. Rafael Elizalde, y los aficionados Scalabrini, Freixas y Pargas.

Asalto de box en exhibición por dos "pibes" aficionados.

Finalizará la fiesta con el encuentro a diez rounds, de tres minutos entre los profesionales Luis Galtieri y J. Bornetto.